KRATU

Visiones de la Muerte

Para dos flautas y tres percusionistas
(2014)

Mariana Villanueva

**Comisionada por el Doctor Ricardo Miranda
para conmemorar el 50 Aniversario del
Museo Nacional de Antropología.**

La obra está dedicada a Ricardo Miranda, Gabriela Orta, Kaoru Miyasaka y Maribel Pedraza

Fue estrenada por *Barra Libre* e invitadas el 20 de septiembre del 2014

Notas de Ejecución

Kratu consta de dos partes las cuales pueden ser ejecutadas una independientemente de la otra o en el orden: I – II / II – I.
El vínculo entre ambas, es un gesto musical que aparece entre sección y sección, y al principio y final de la pieza. Consiste en el sonido de un caracol que imita la respiración de un moribundo.

El Llamado

Lista de instrumentos

- **Percusión 1:** Copas de cristal (D, E, Índice 6)
  Vibráfono.
  Tom de piso

  Un par de baquetas suaves y otro par de baquetas duras.

- **Percusión 2:** Copas de cristal (D, Eb, Índice 6)
  Látigo.
  Vibráfono.
  Tom-Toms 1 y 2

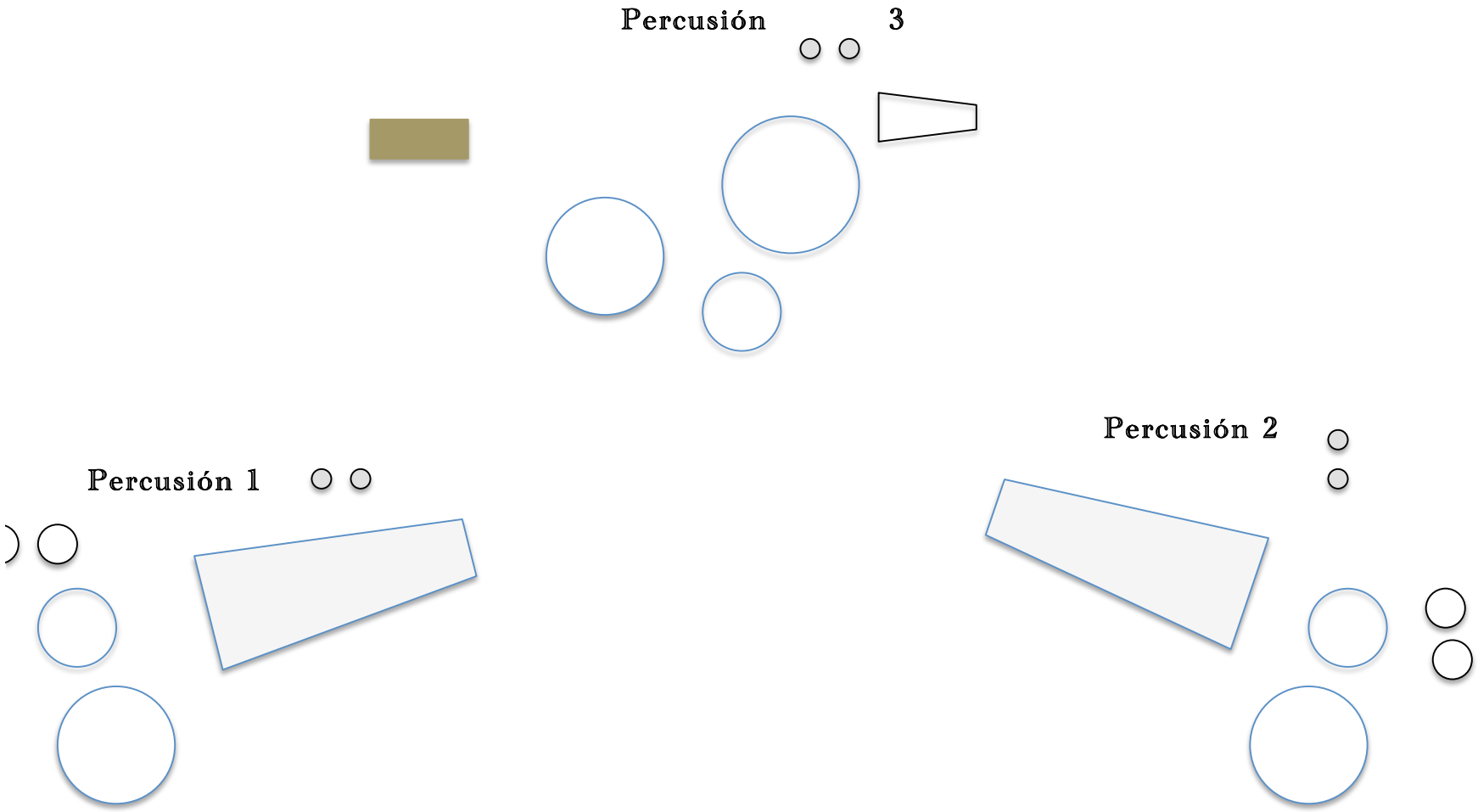
  Un par de baquetas suaves y un par de baquetas duras.

- **Percusión 3:** Copas de cristal (D#, E , Índice 6)
  Piano de juguete
  Glockenspiel.
  Bombo

  Un par de baquetas suaves y un par de baquetas duras.

Duración aproximada: El llamado: 9 minutos

Propuesta de acomodo para ambas piezas:



Notas de Programa

Kratu busca presentar un par de imágenes que surgen entre los seres moribundos y los agonizantes, las cuales nos revelan la naturaleza de la muerte como un acontecimiento trascendental. Son visiones de la muerte. Según nuestra condición esta puede surgir como un llamado lejano e hipnotizante que te va envolviendo hacia el más allá. Es el canto de nuestra alma. Otras, se nos aparece como una lucha entre dos tendencias que nos acompañan a lo largo de nuestra vida: una luminosa y racional, la otra bestial y oscura. Según ciertas tradiciones nuestros opuestos complementarios, finalmente se reconcilian al momento de morir. ***Kratu*** simboliza en la tradición hindú, la energía guerrera y la fuerza espiritual de Indra. Ambas tendencias son necesarias para enfrentar y asumir nuestra condición antes de partir. ***El llamado*** está inspirada en el siguiente texto:

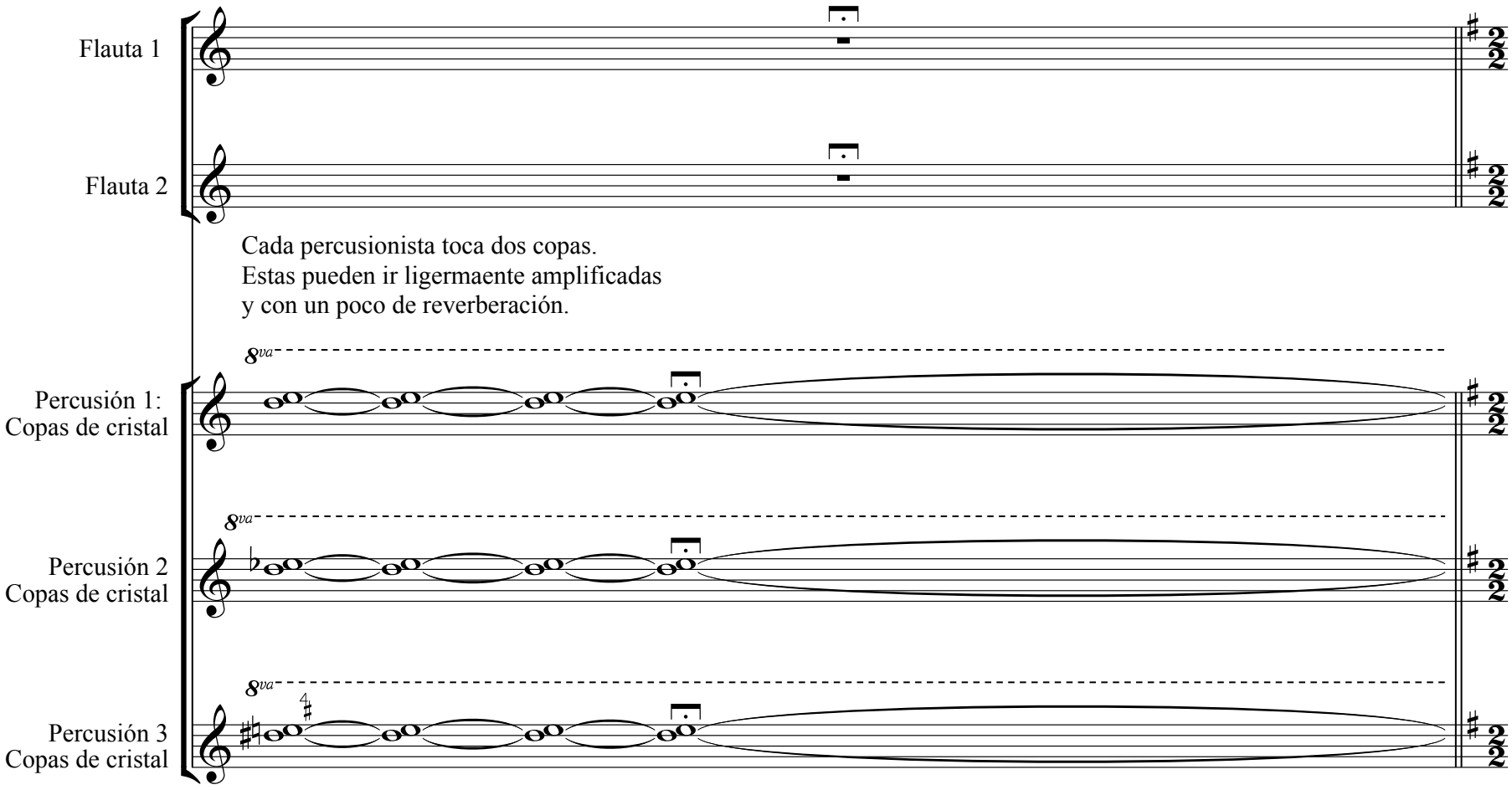
> *En noches de luna llena , cerca de los grandes lagos , en la soledad de la noche, podemos alcanzar a escuchar nuestra alma a través de un largo canto. Nos llama hacia el otro mundo, nuestro origen. Cuanto más escuchamos sus tristes acentos, la imagen de nuestra alma se va precisando, y aumenta la fuerza atractiva de esa imagen divina. Por eso es peligroso estar mucho tiempo cerca del agua en noches de luna llena.*

El Llamado

Espectral

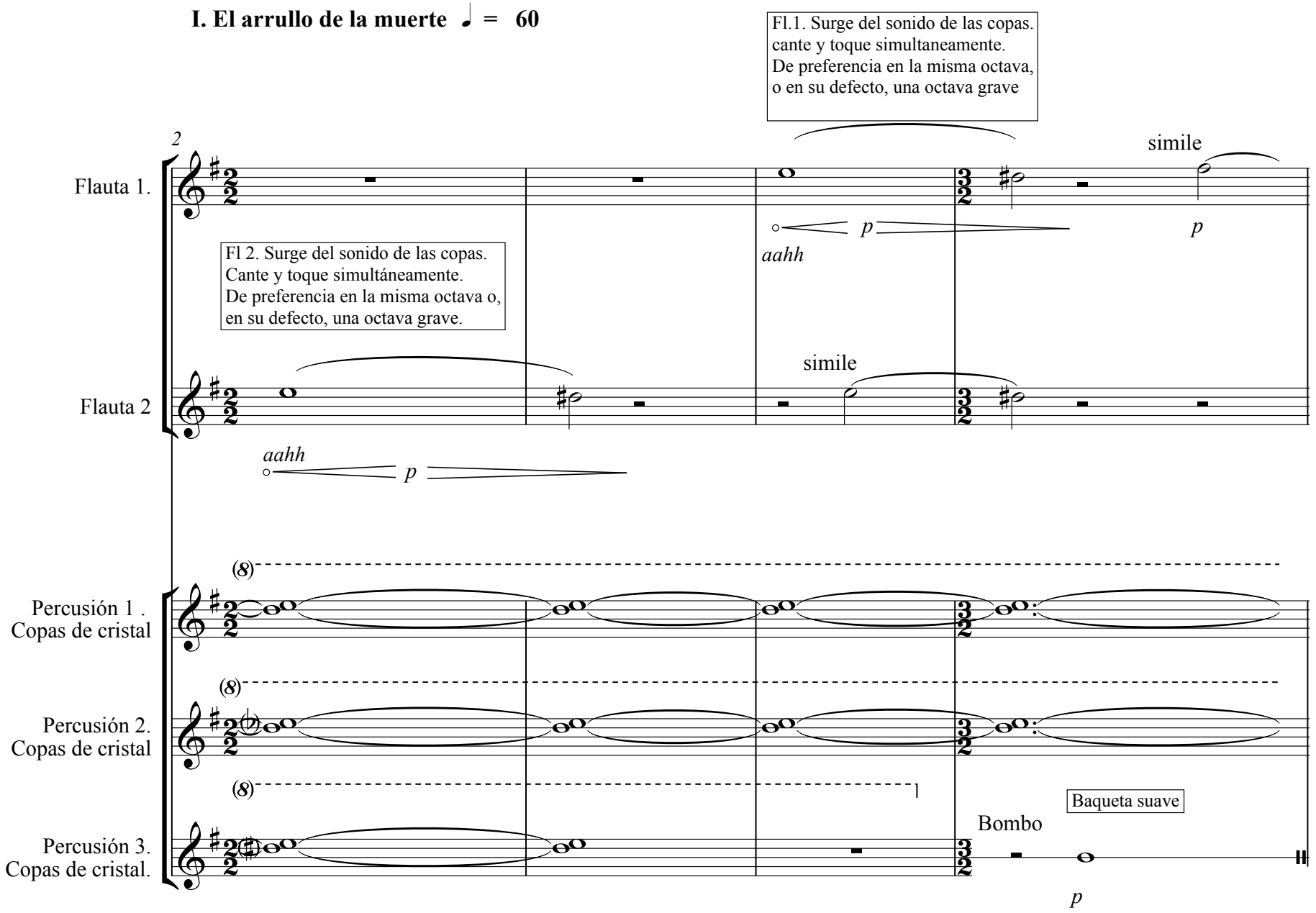
Como un canto que viene de muy lejos.

Duración aproximada en segundos: 35-60".
Lo que tarden en crear la atmósfera sonora

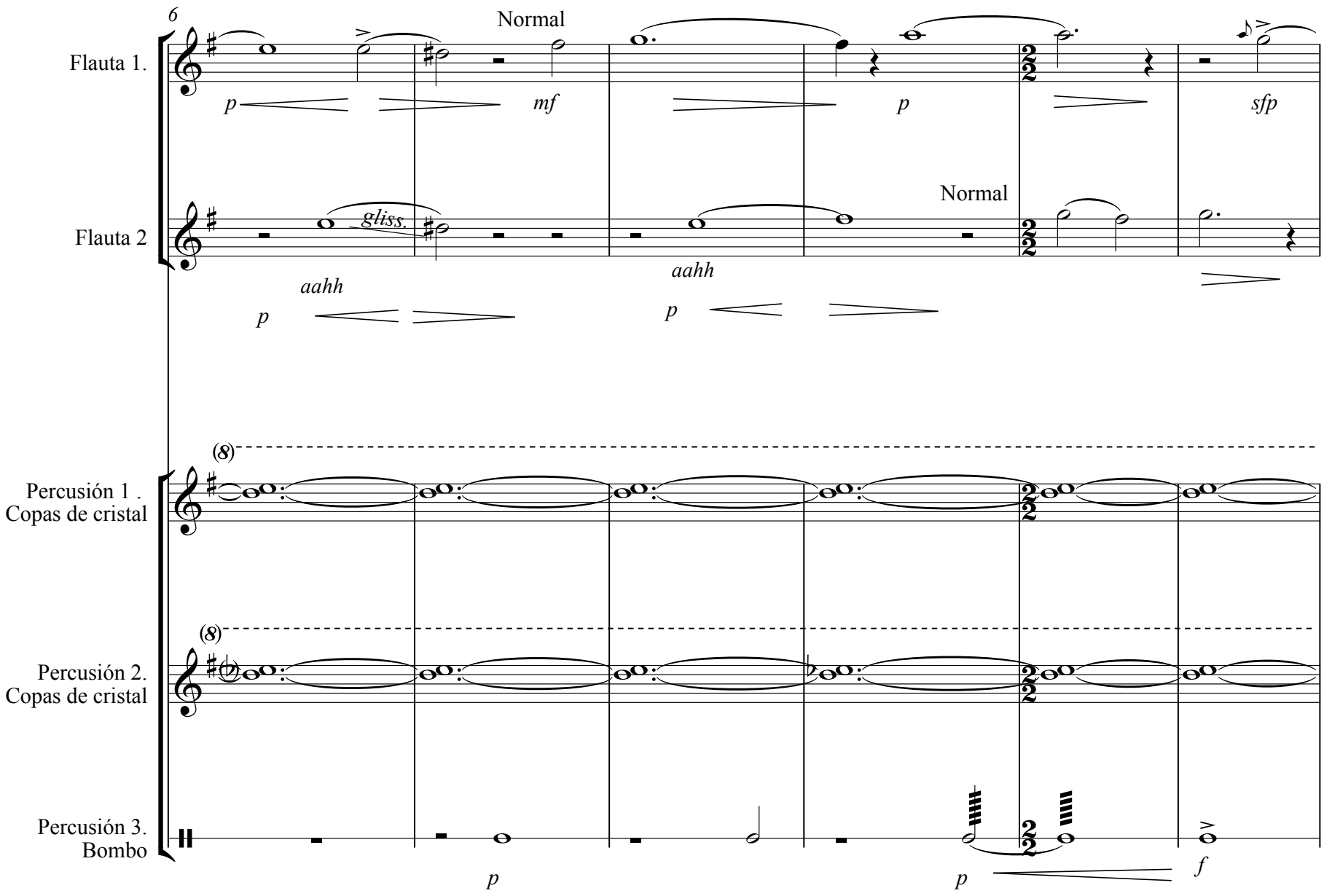


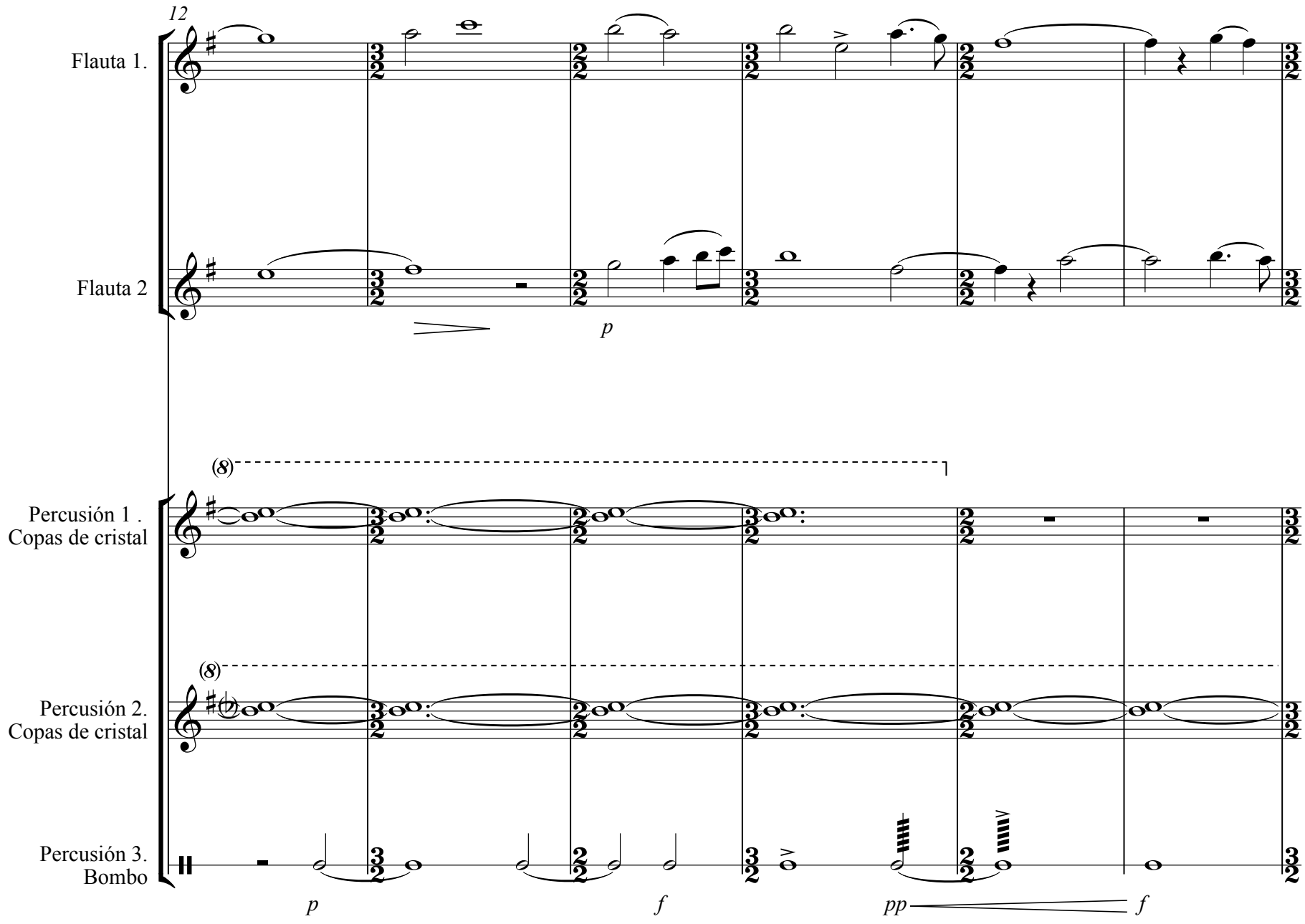
Copyright © Mariana Villanueva Conroy. 2014

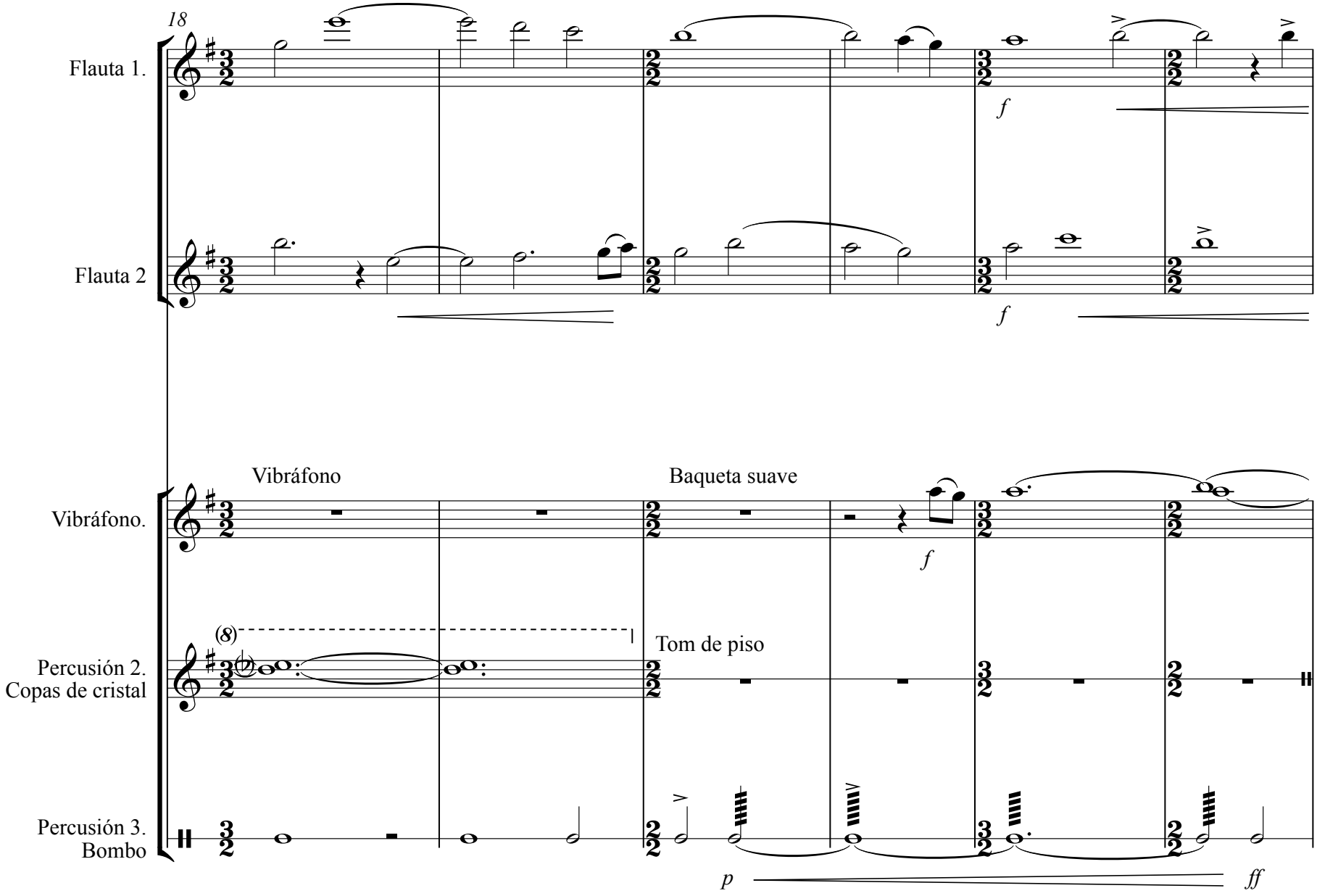
I. El arrullo de la muerte ♩ = 60

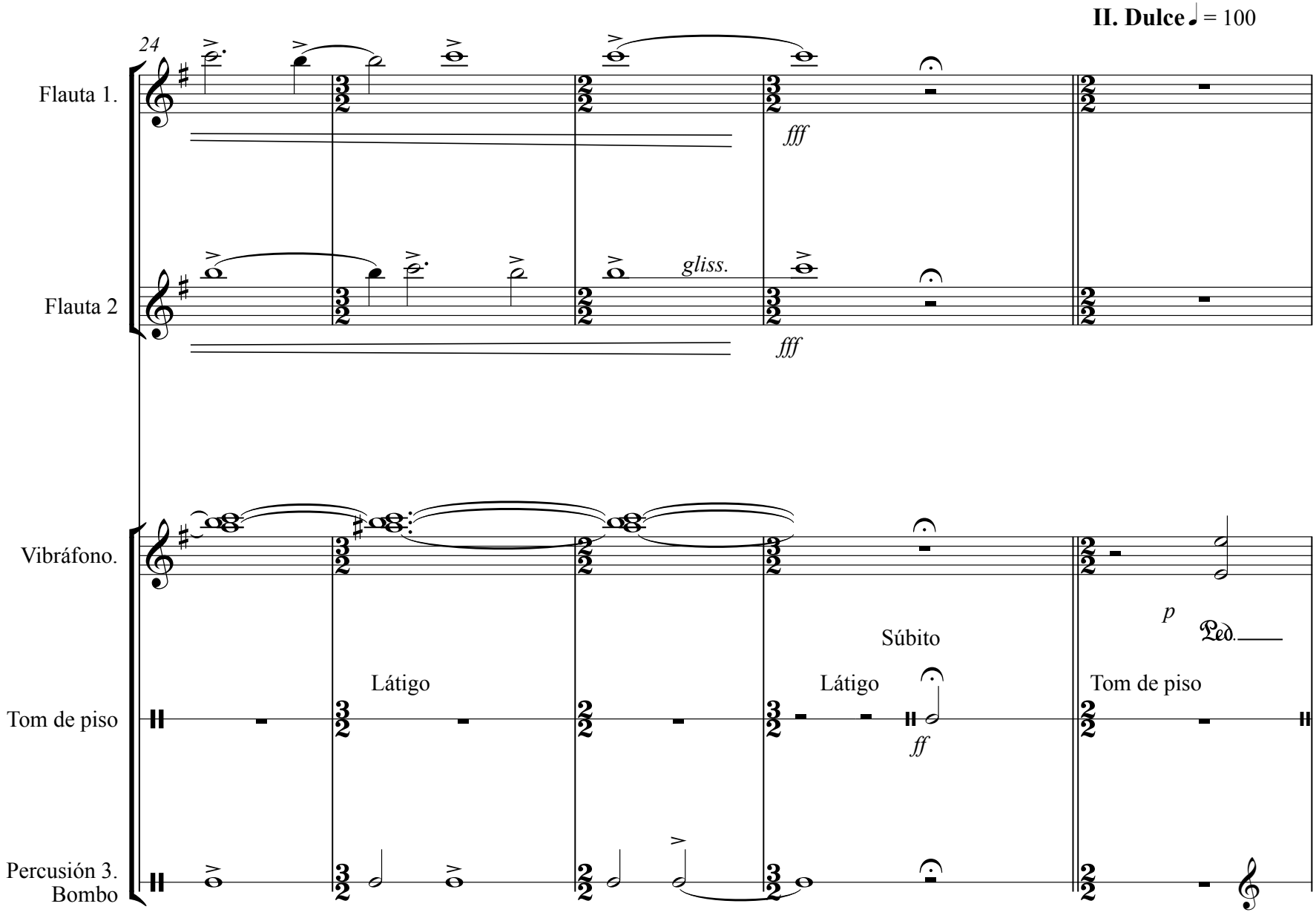


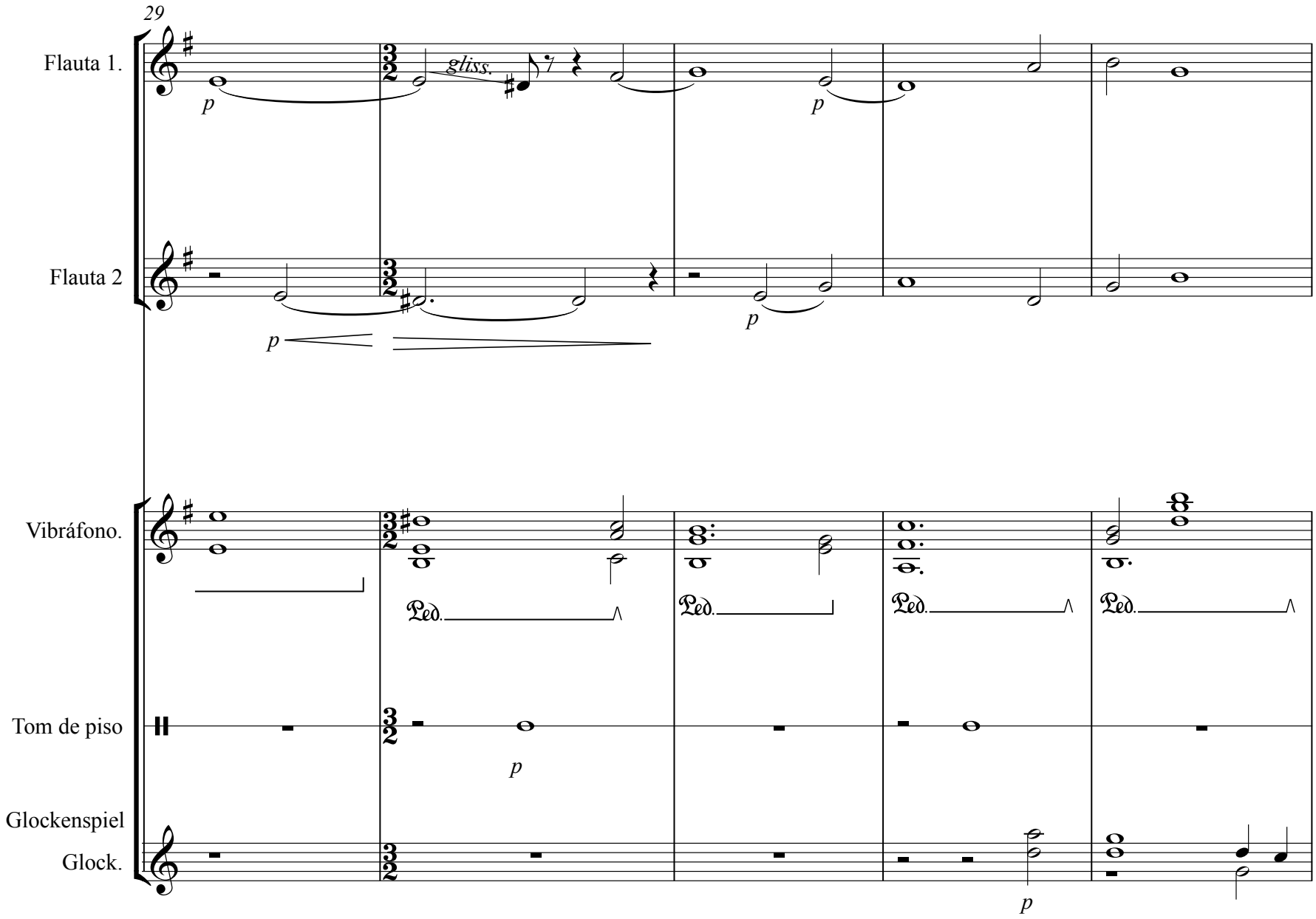
accel. - **Più mosso ♩ = 100**

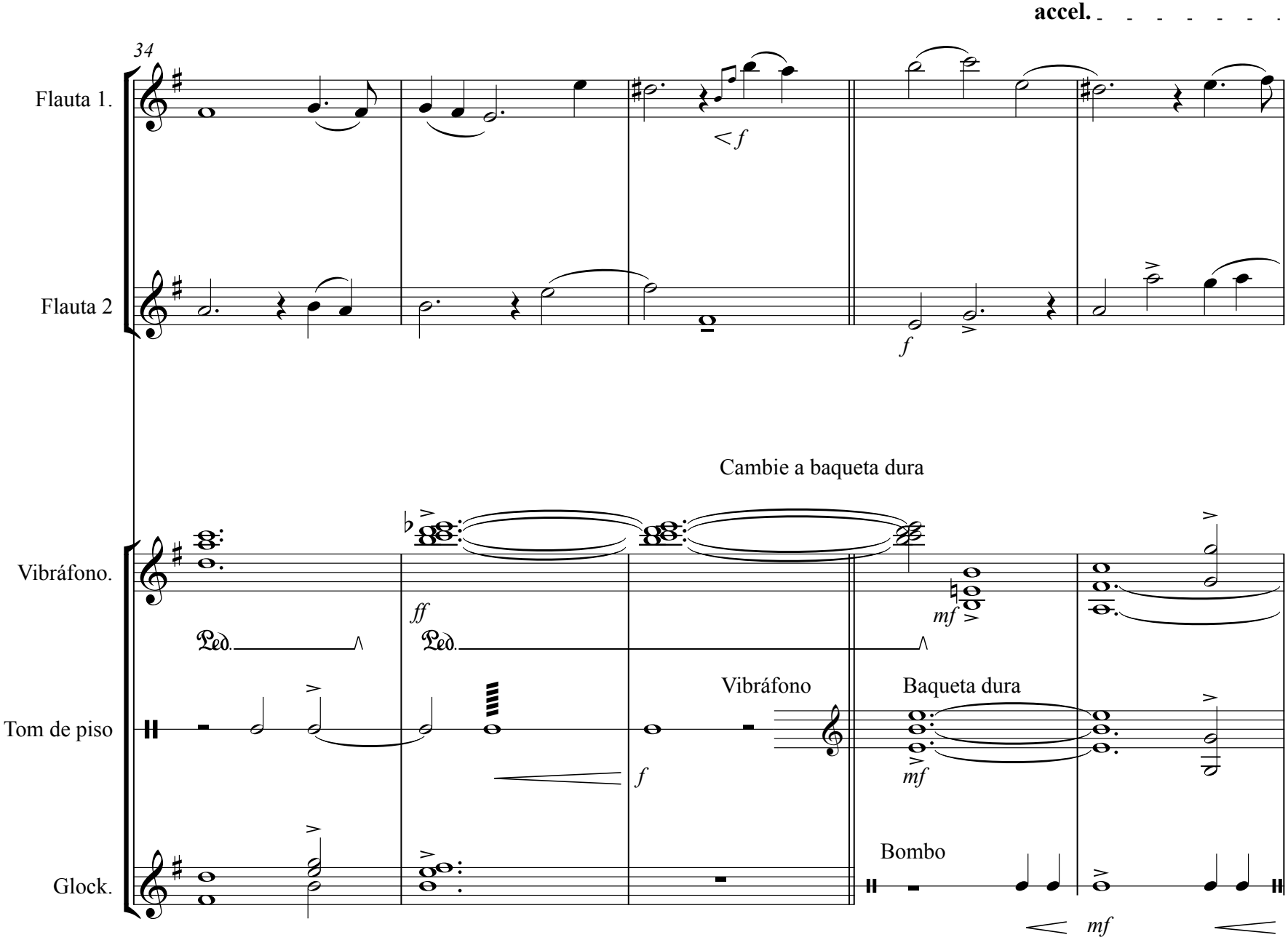


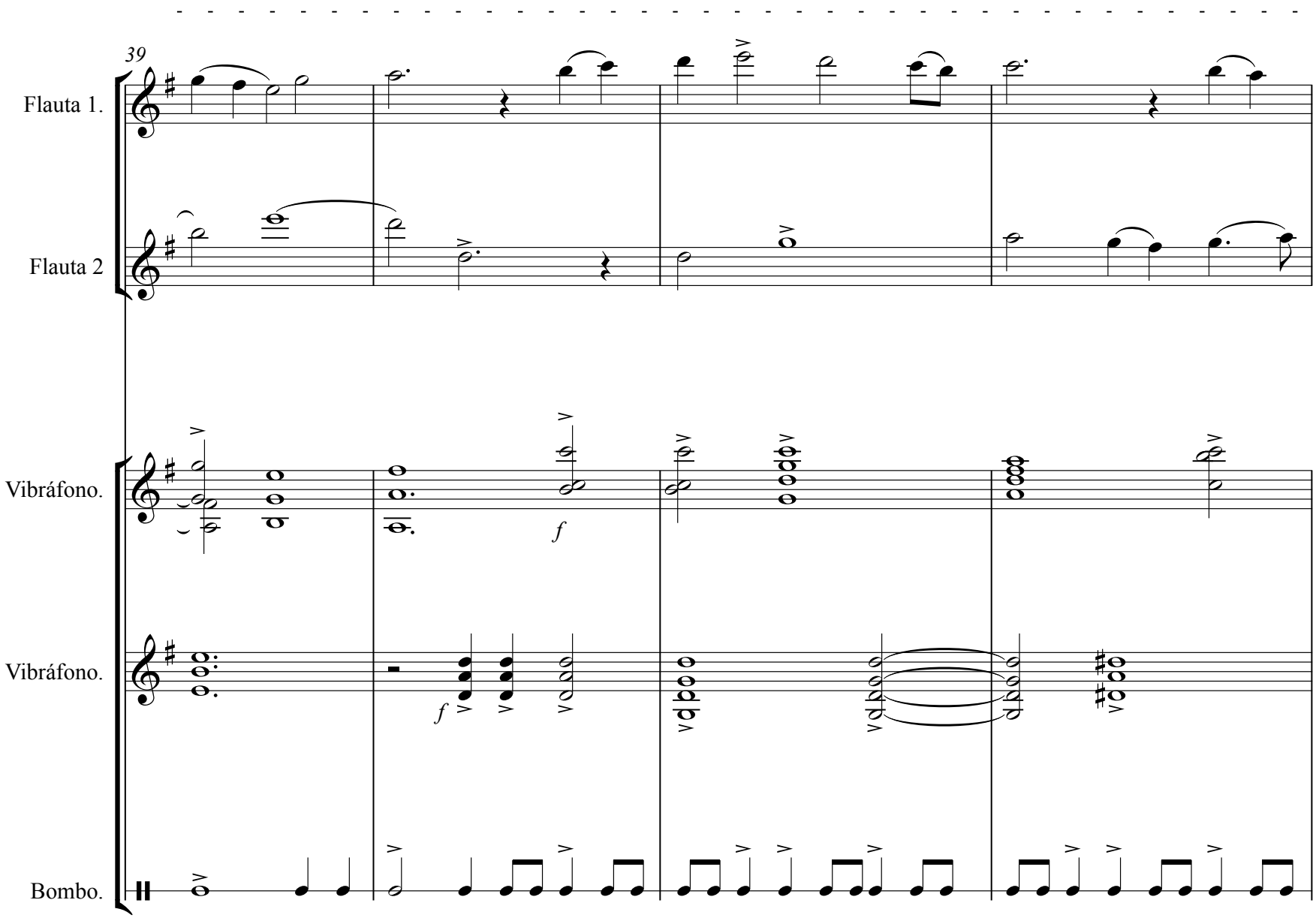

12
Flauta 1.
Flauta 2
p
(8)
Percusión 1 .
Copas de cristal
(8)
Percusión 2.
Copas de cristal
Percusión 3.
Bombo
p
f
pp
f

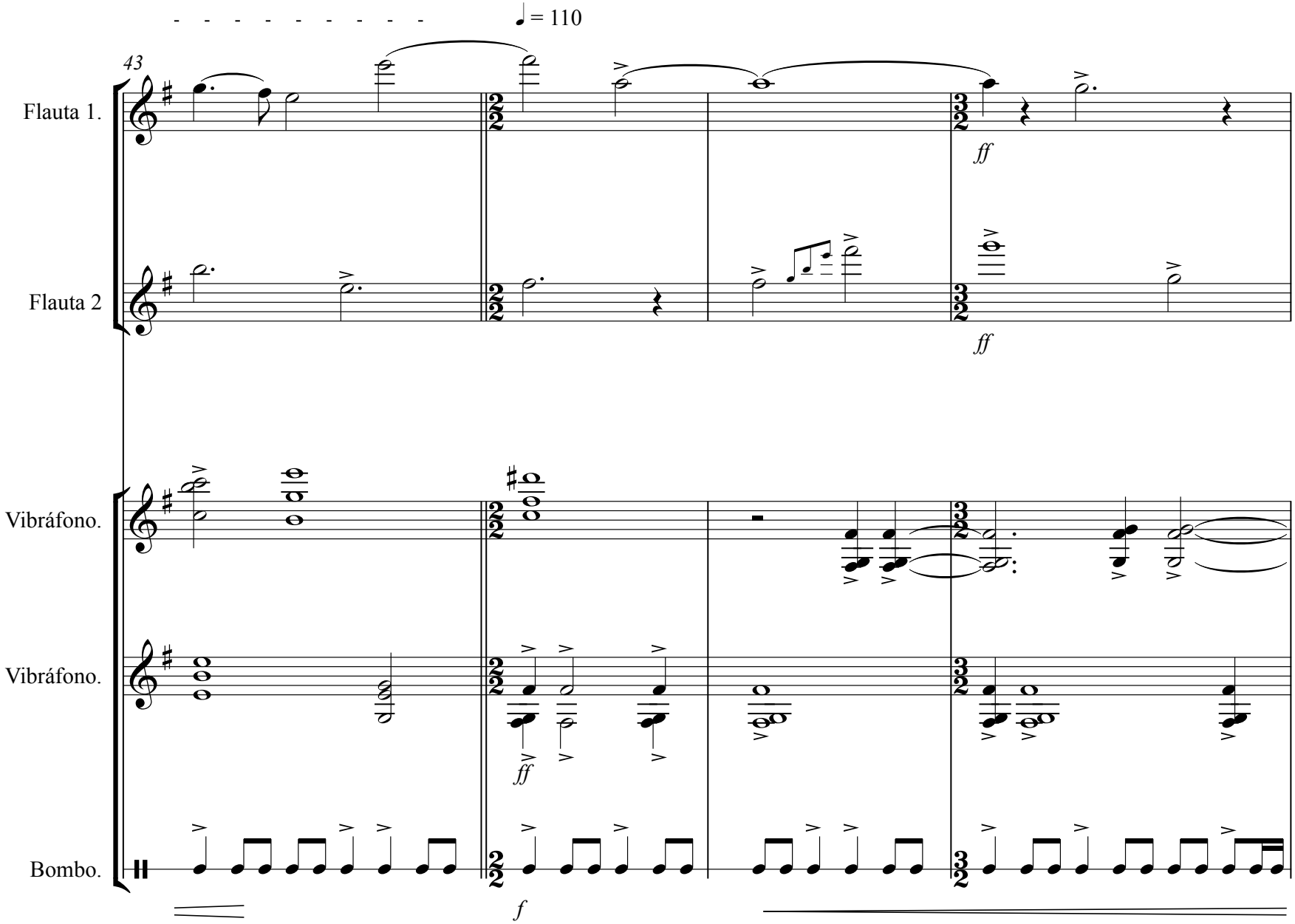

18
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono
Baqueta suave
Vibráfono.
Tom de piso
Percusión 2.
Copas de cristal
Percusión 3.
Bombo
f
f
f
p
ff


II. Dulce ♩ = 100
24
Flauta 1.
fff
Flauta 2
gliss.
fff
Vibráfono.
p
Ped.
Súbito
Látigo
Látigo
Tom de piso
Tom de piso
ff
Percusión 3.
Bombo

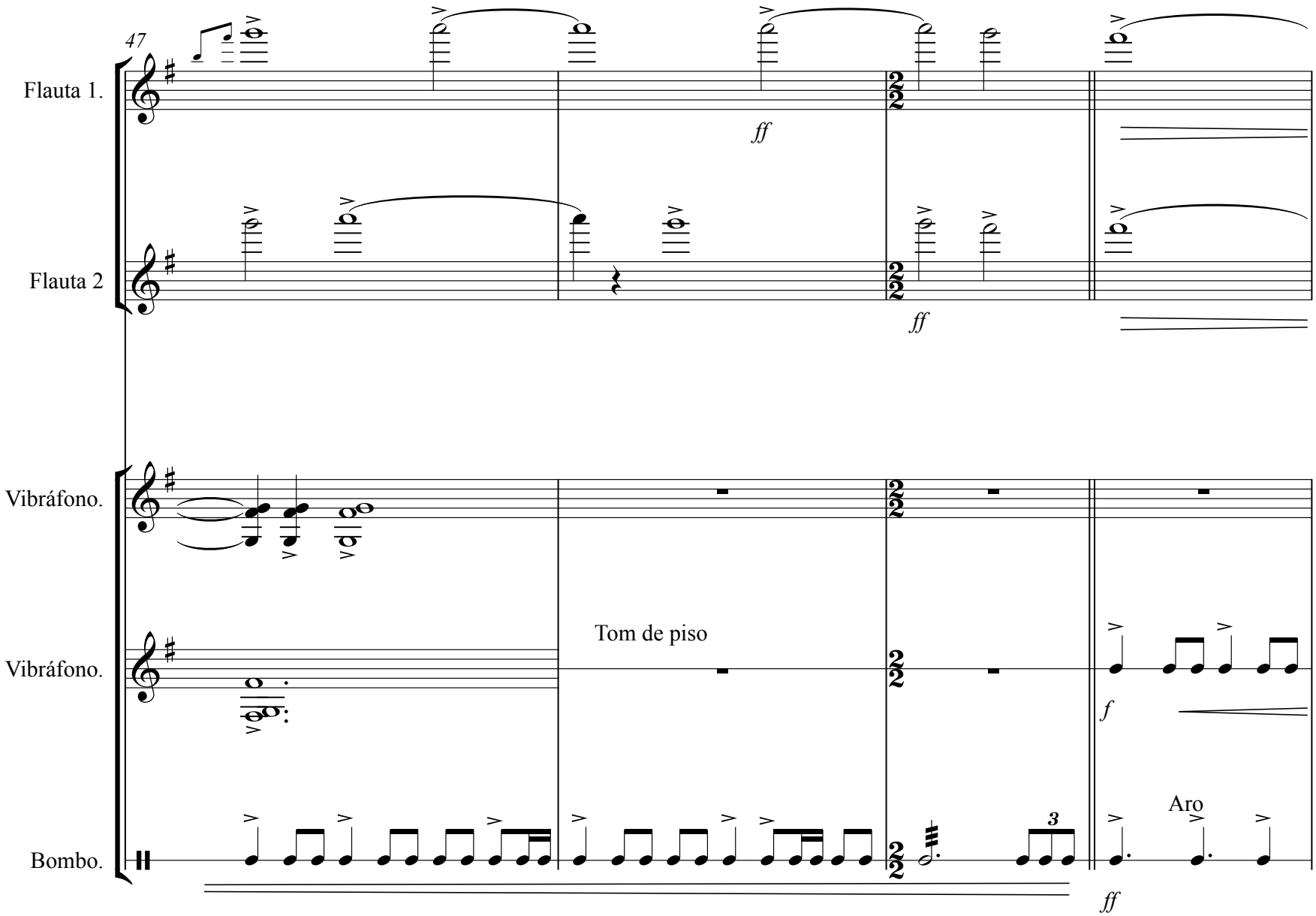

29
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Tom de piso
Glockenspiel
Glock.
gliss.
p
Ped.

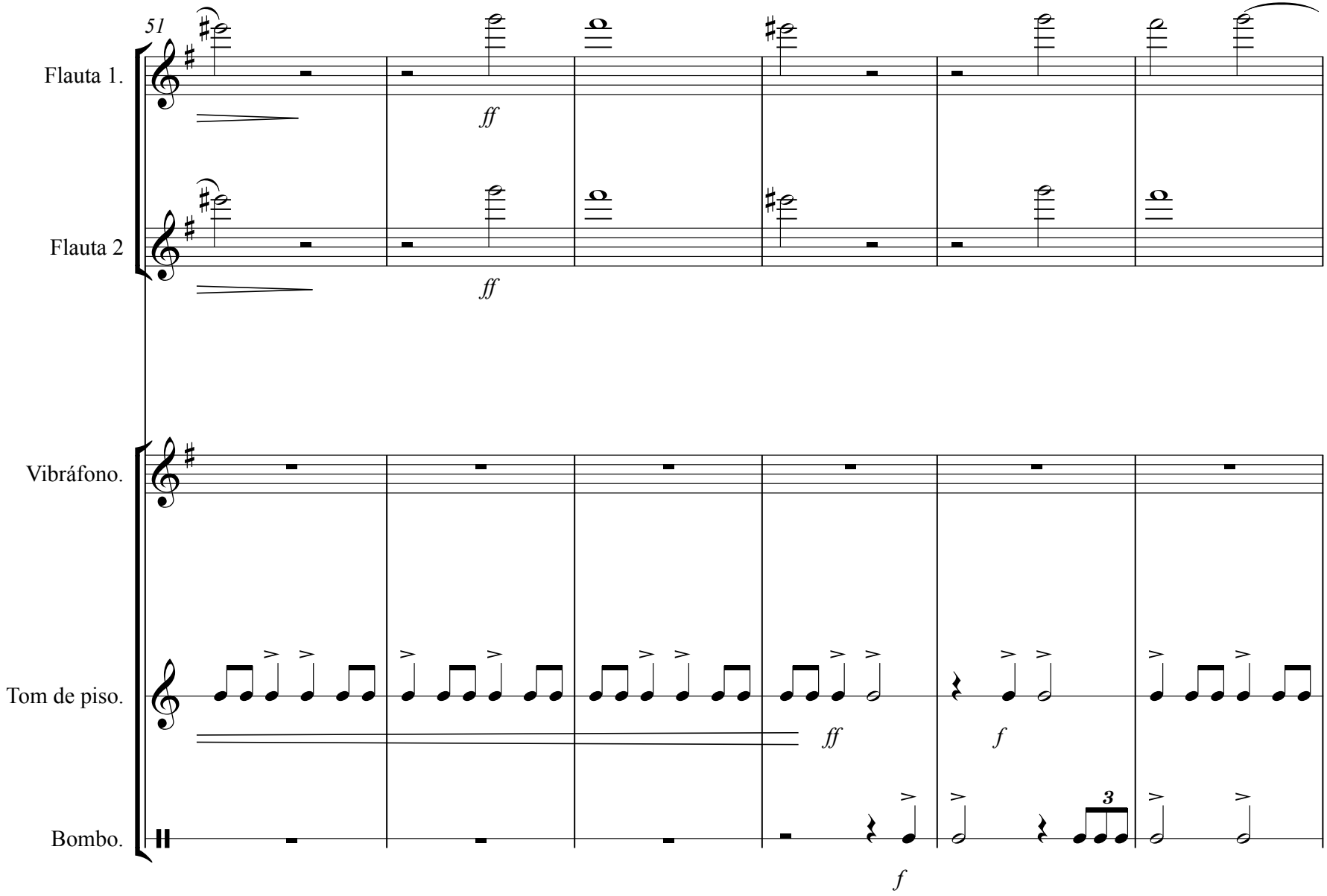

accel.
34
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Tom de piso
Glock.
Cambie a baqueta dura
Vibráfono
Baqueta dura
Bombo
Ped.
Ped.

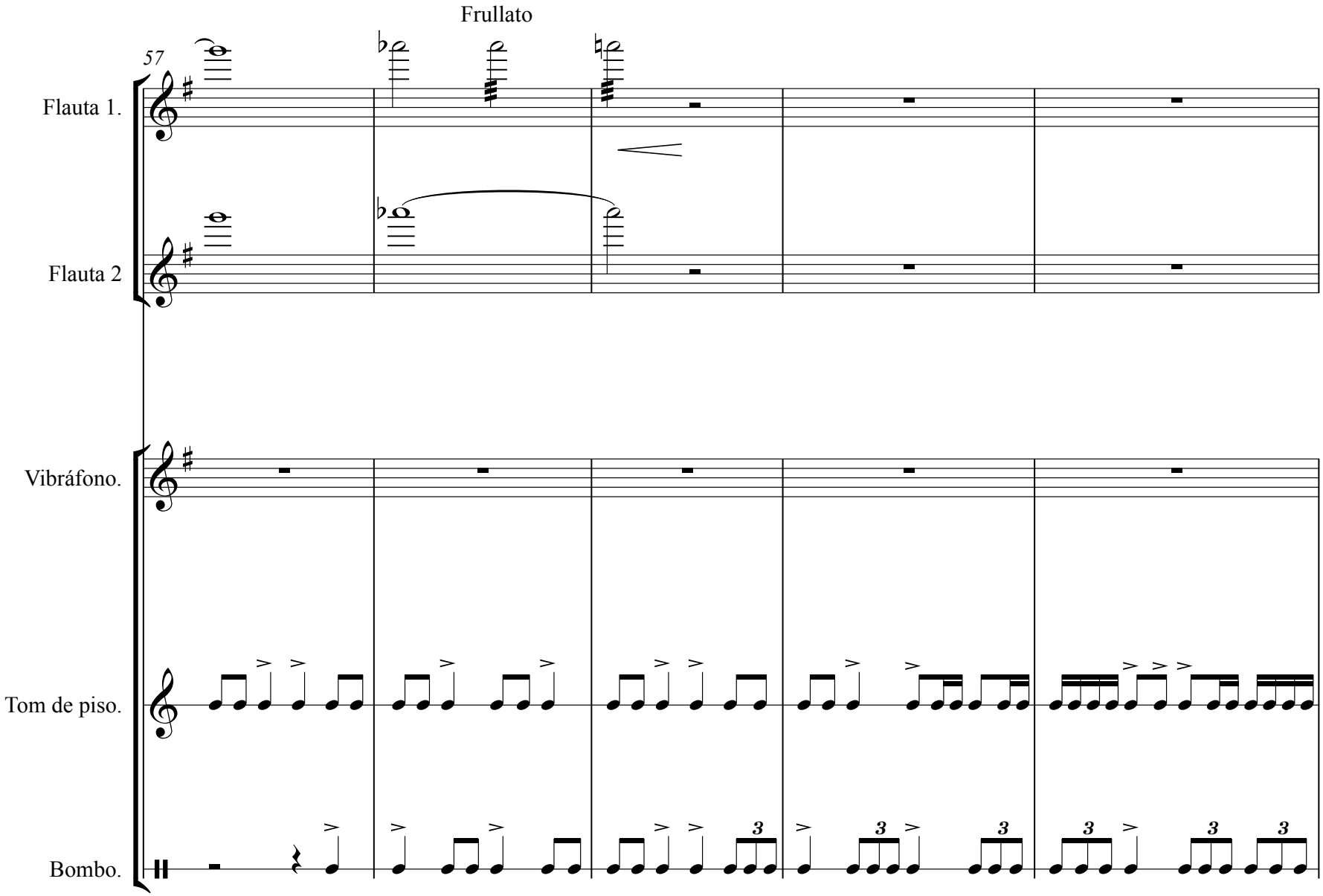

39
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vibráfono.
Bombo.
f
f

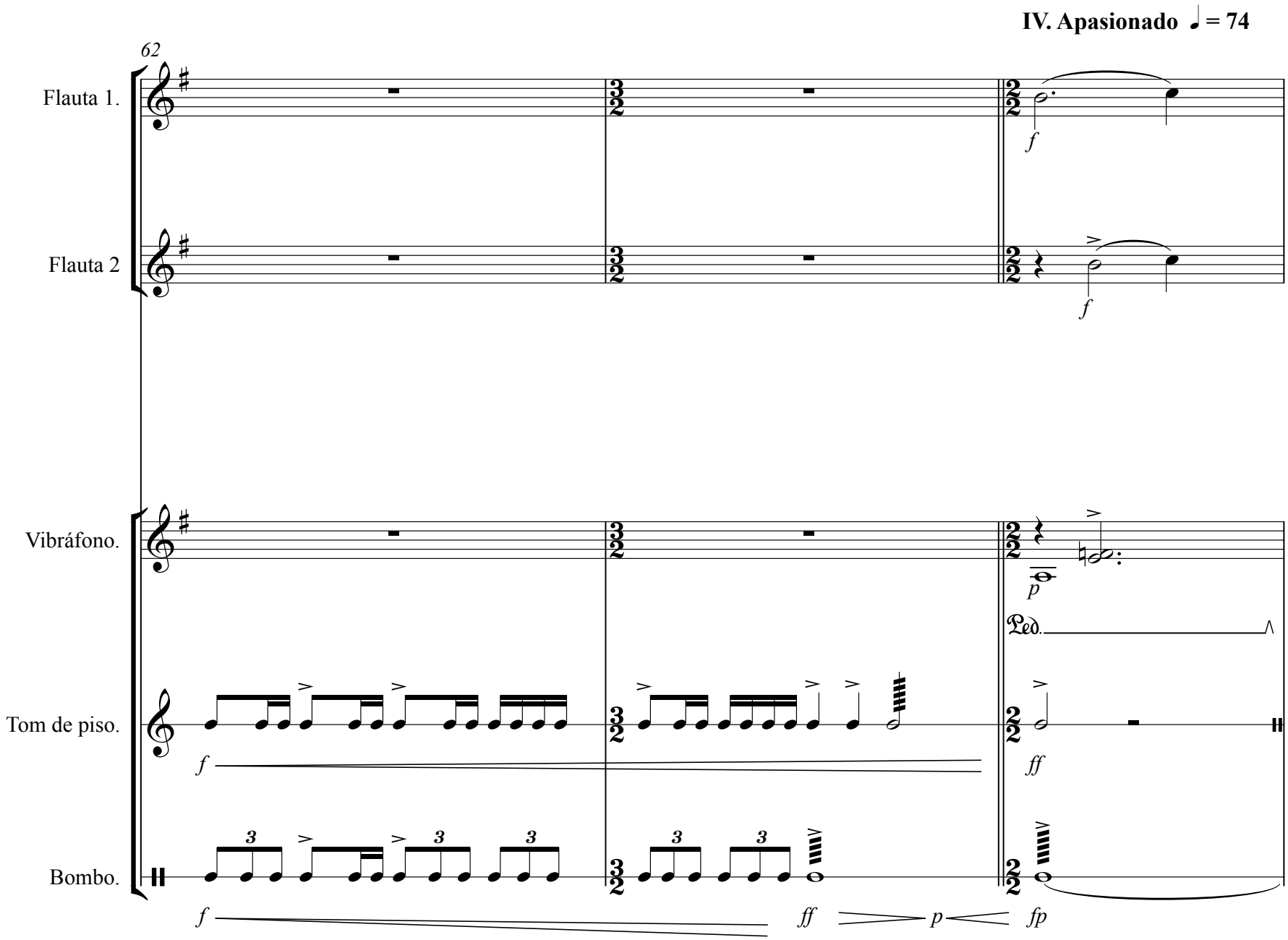

♩ = 110
43
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vibráfono.
Bombo.
ff
ff
ff
f

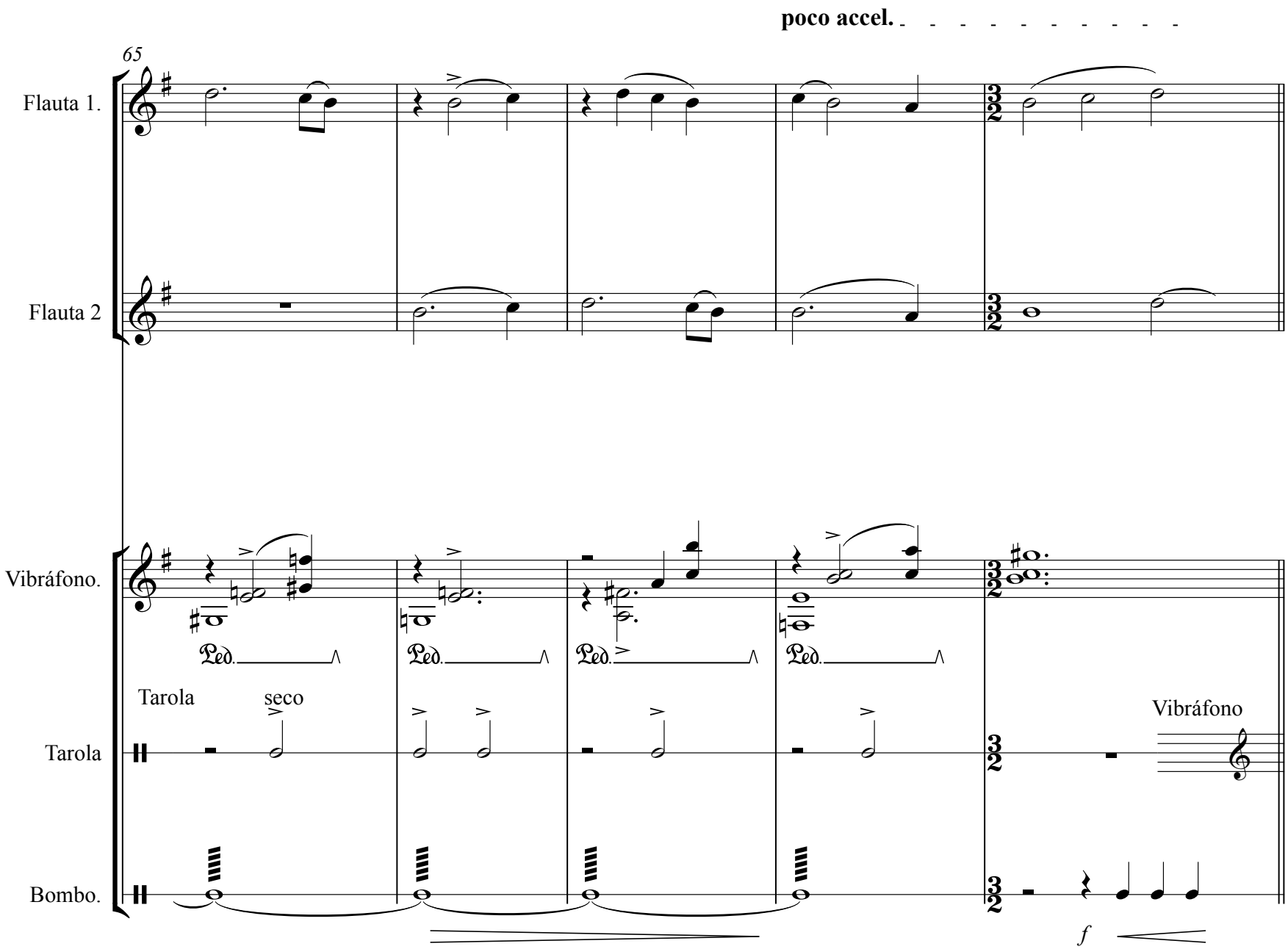
III. Primitivo.

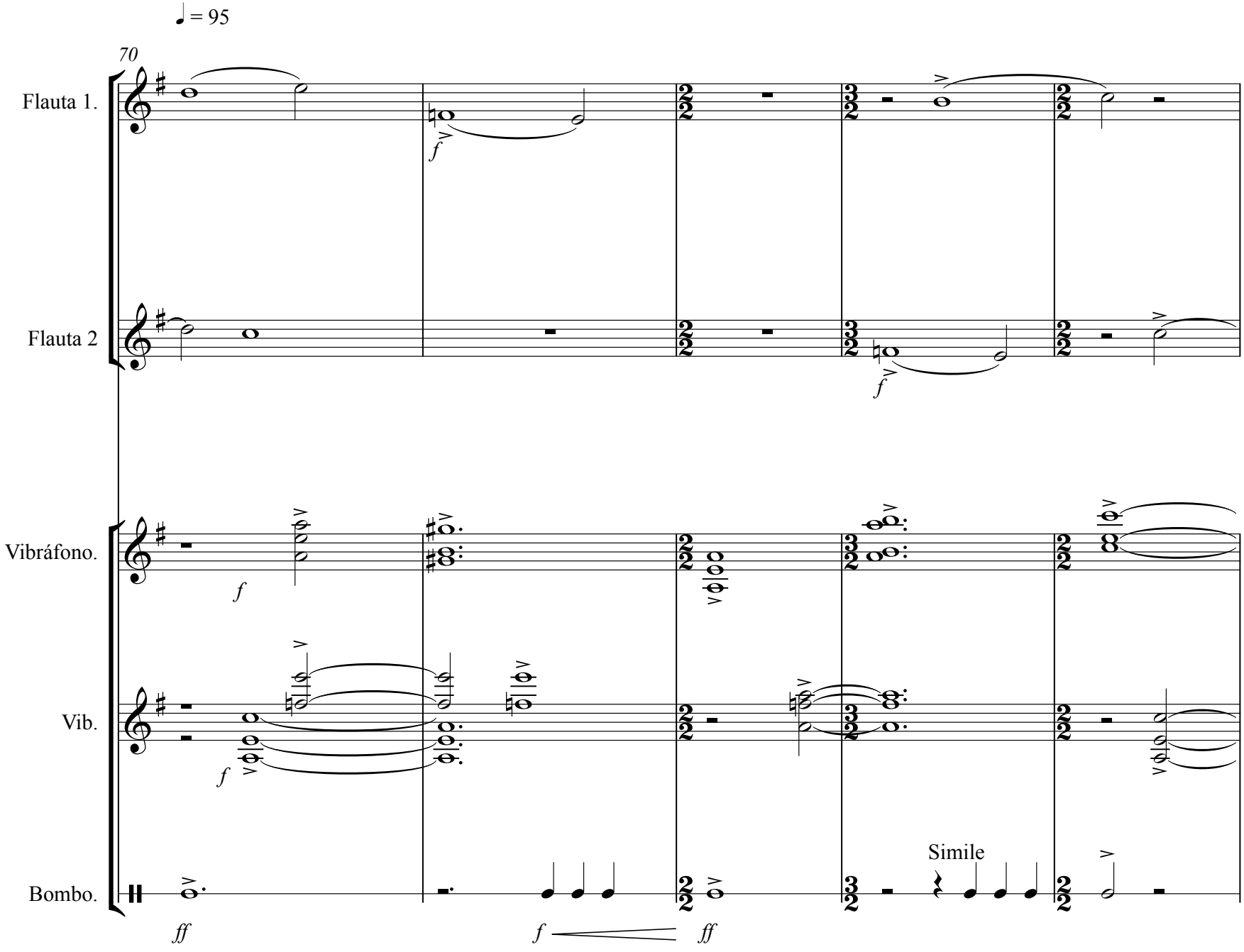


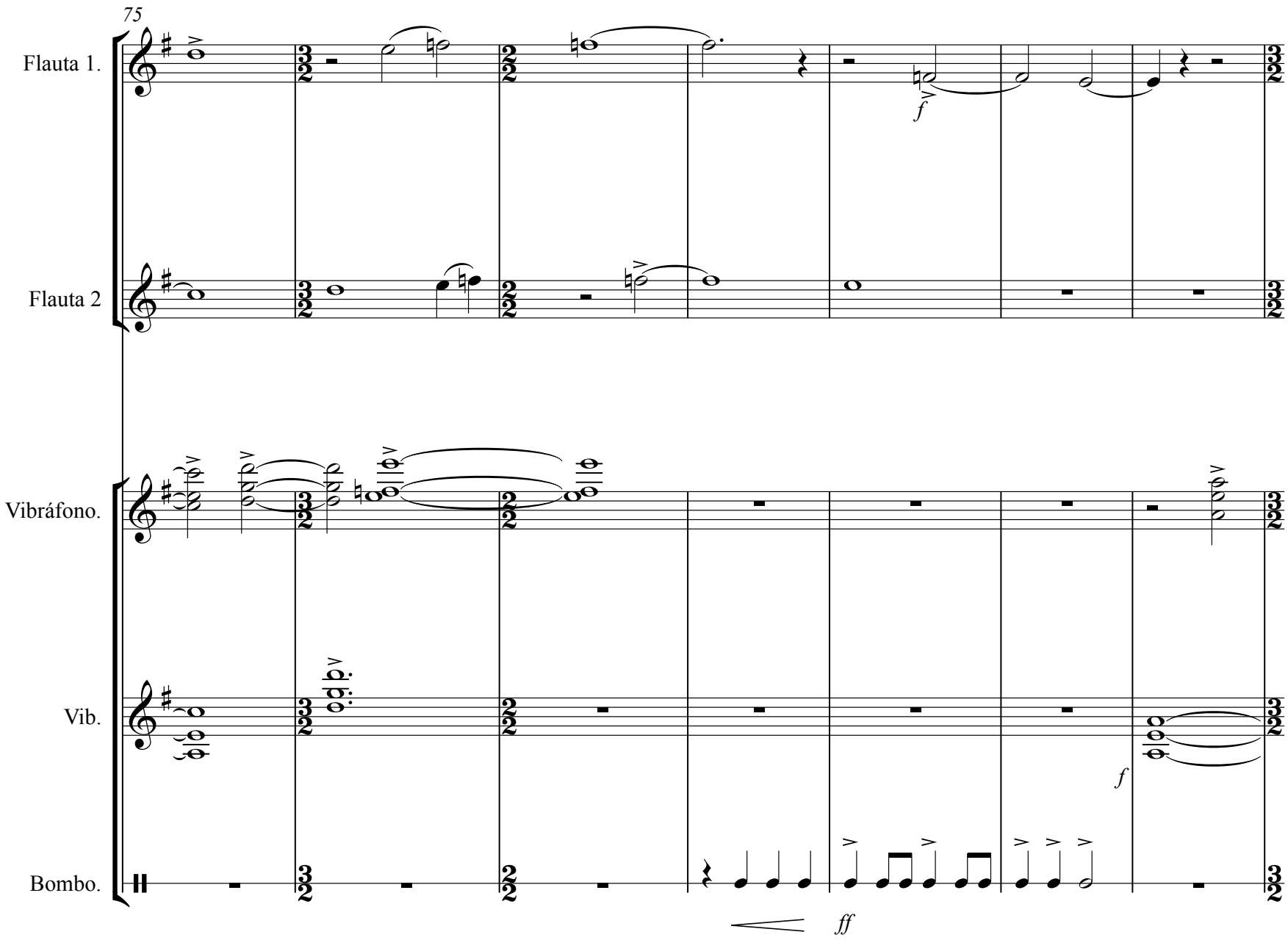

51
Flauta 1.
ff
Flauta 2
ff
Vibráfono.
Tom de piso.
ff
f
Bombo.
3
f

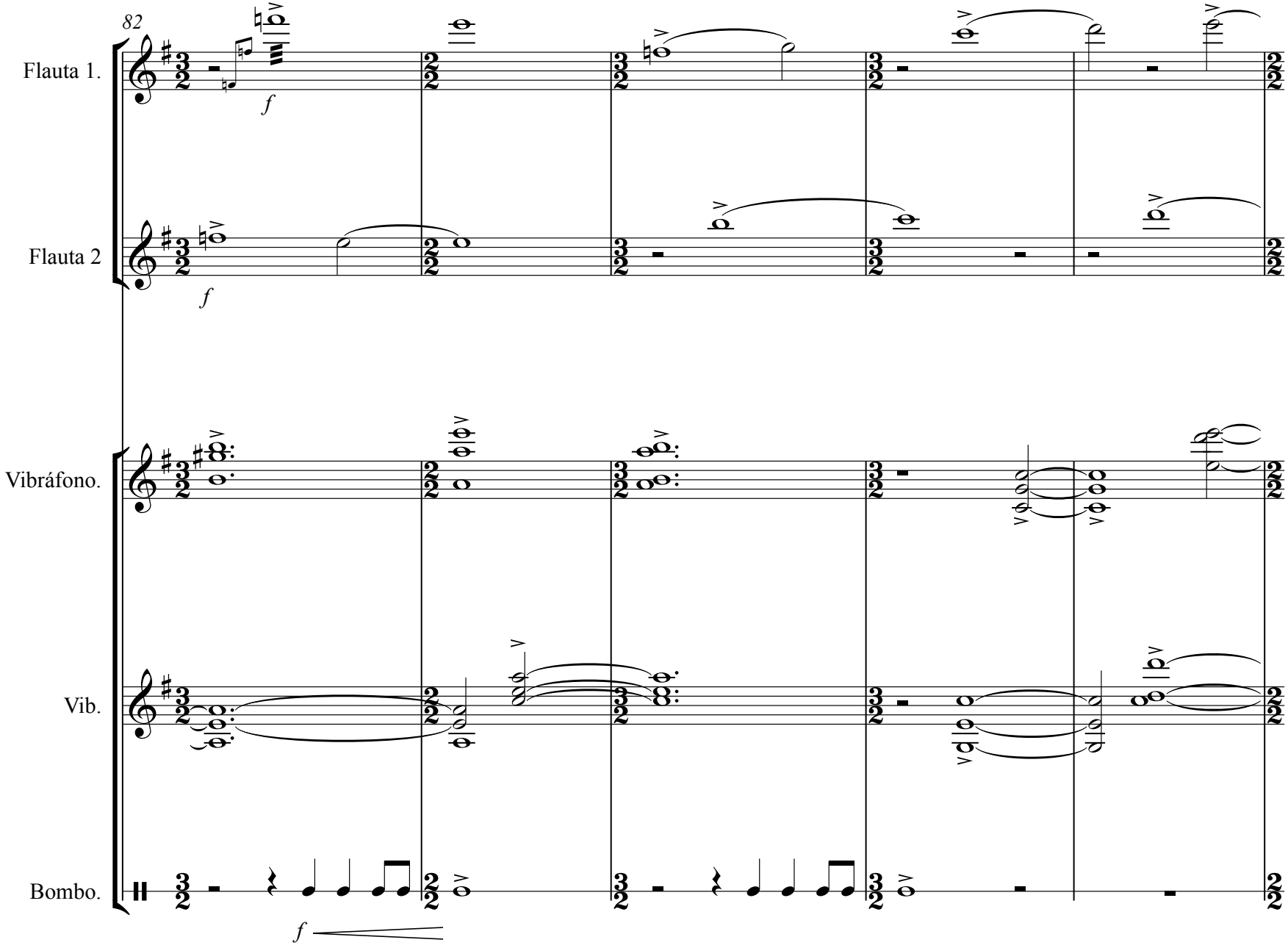

Frullato
57
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Tom de piso.
Bombo.

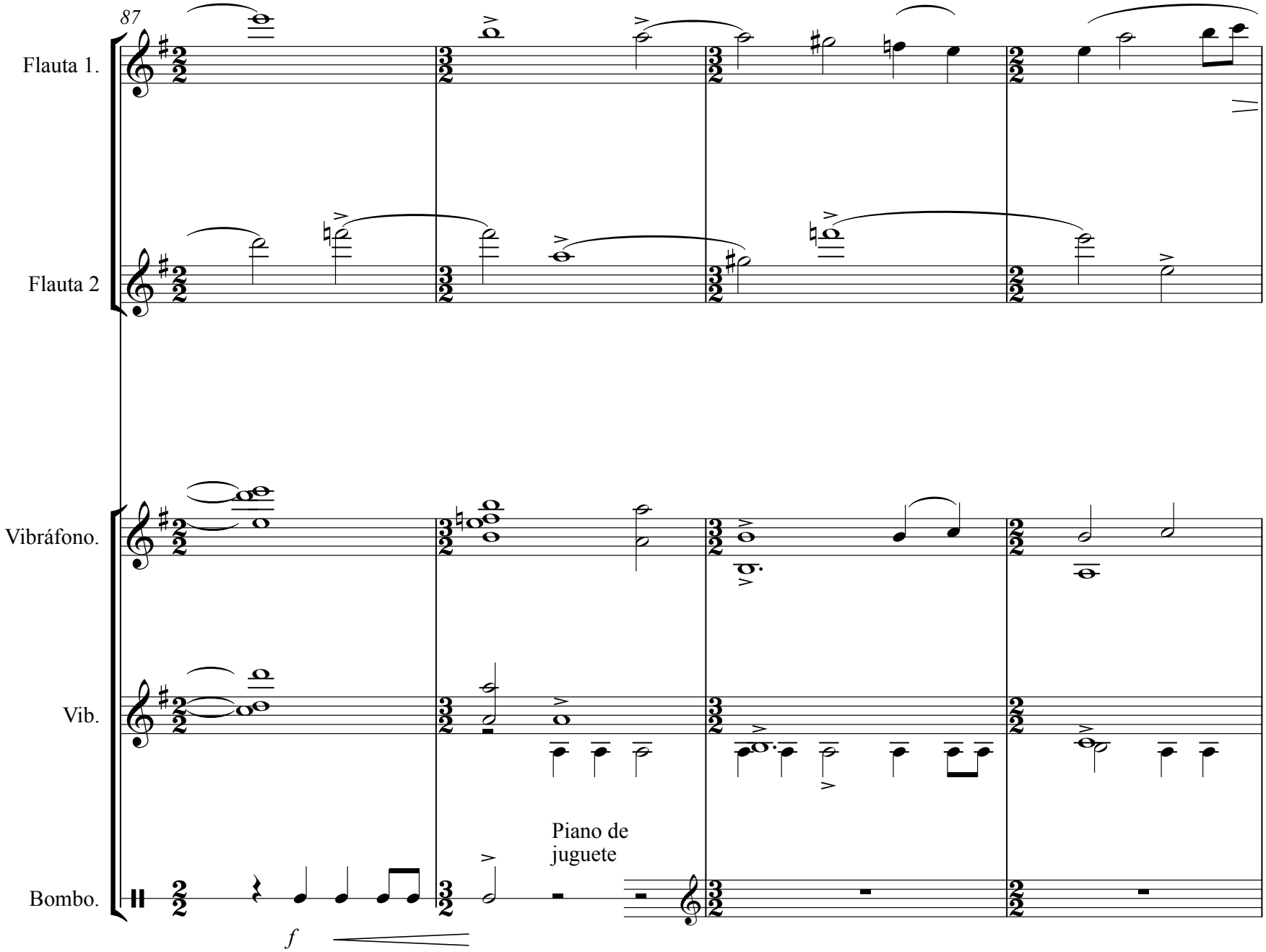

IV. Apasionado ♩ = 74
62
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Tom de piso.
Bombo.
Ped.

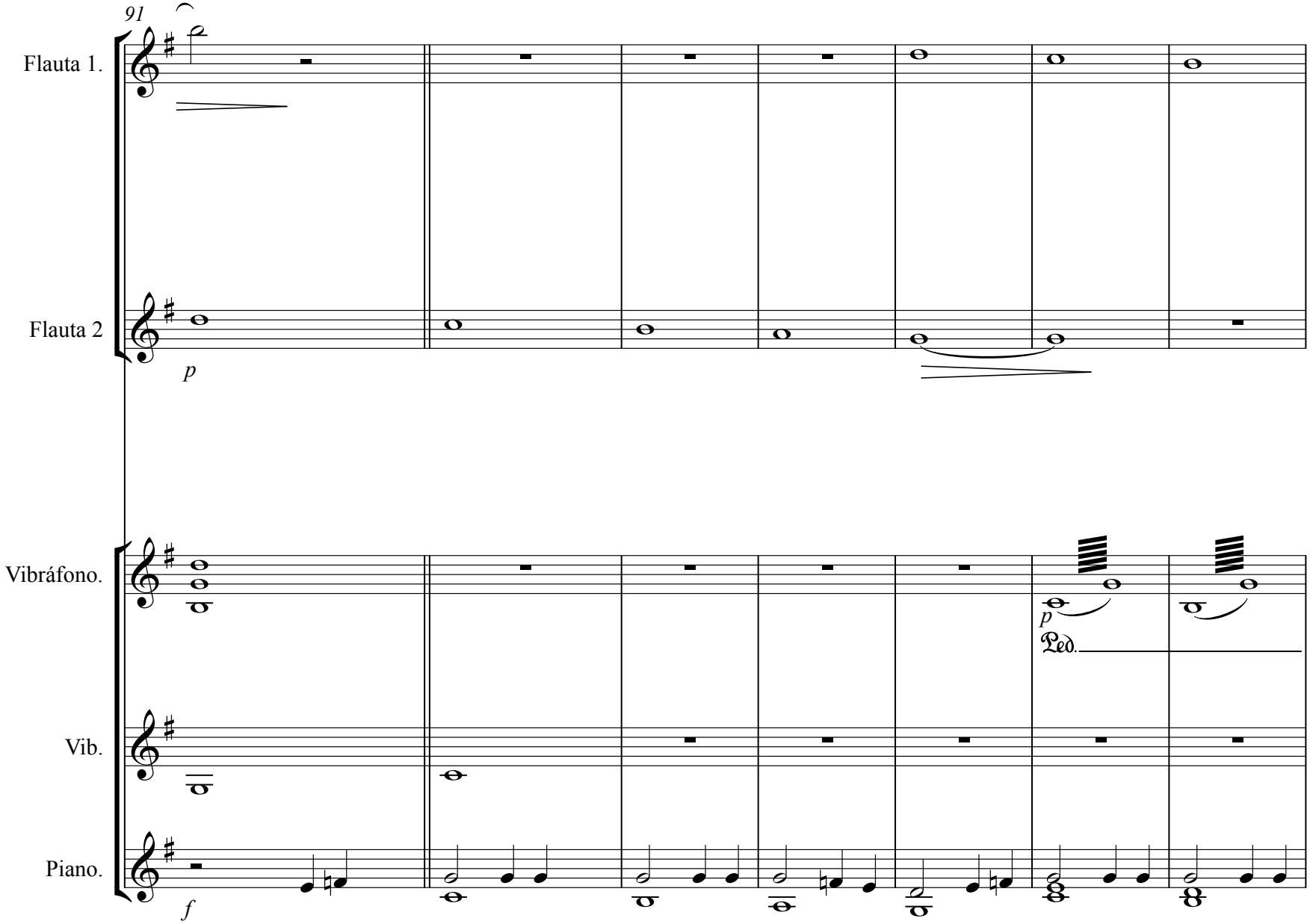

poco accel.
65
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Ped.
Tarola
seco
Tarola
Vibráfono
Bombo.
f


♩ = 95
70
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vib.
Bombo.
f
ff
Simile


75
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vib.
Bombo.
f
f
ff

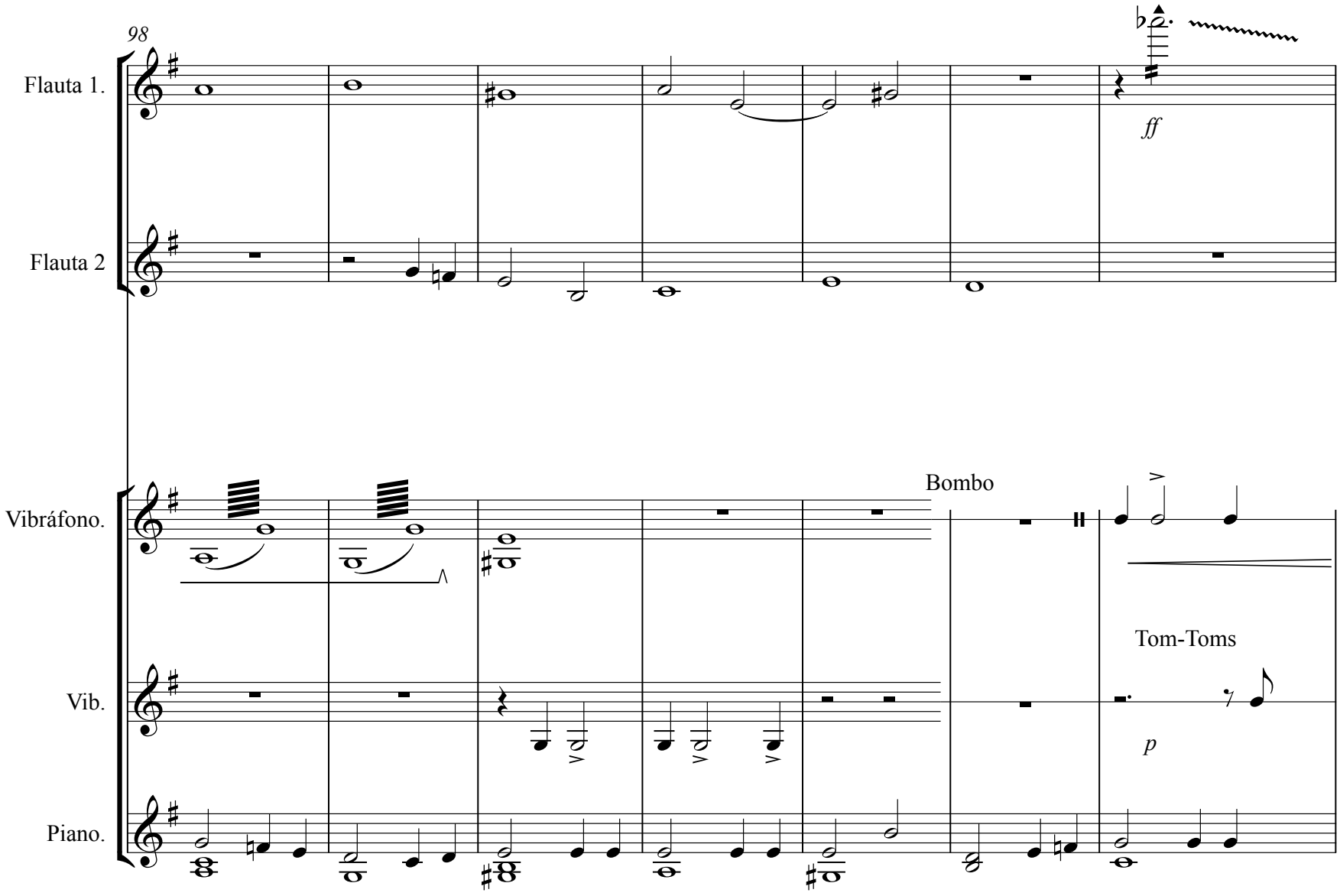

82
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vib.
Bombo.
f
f
f

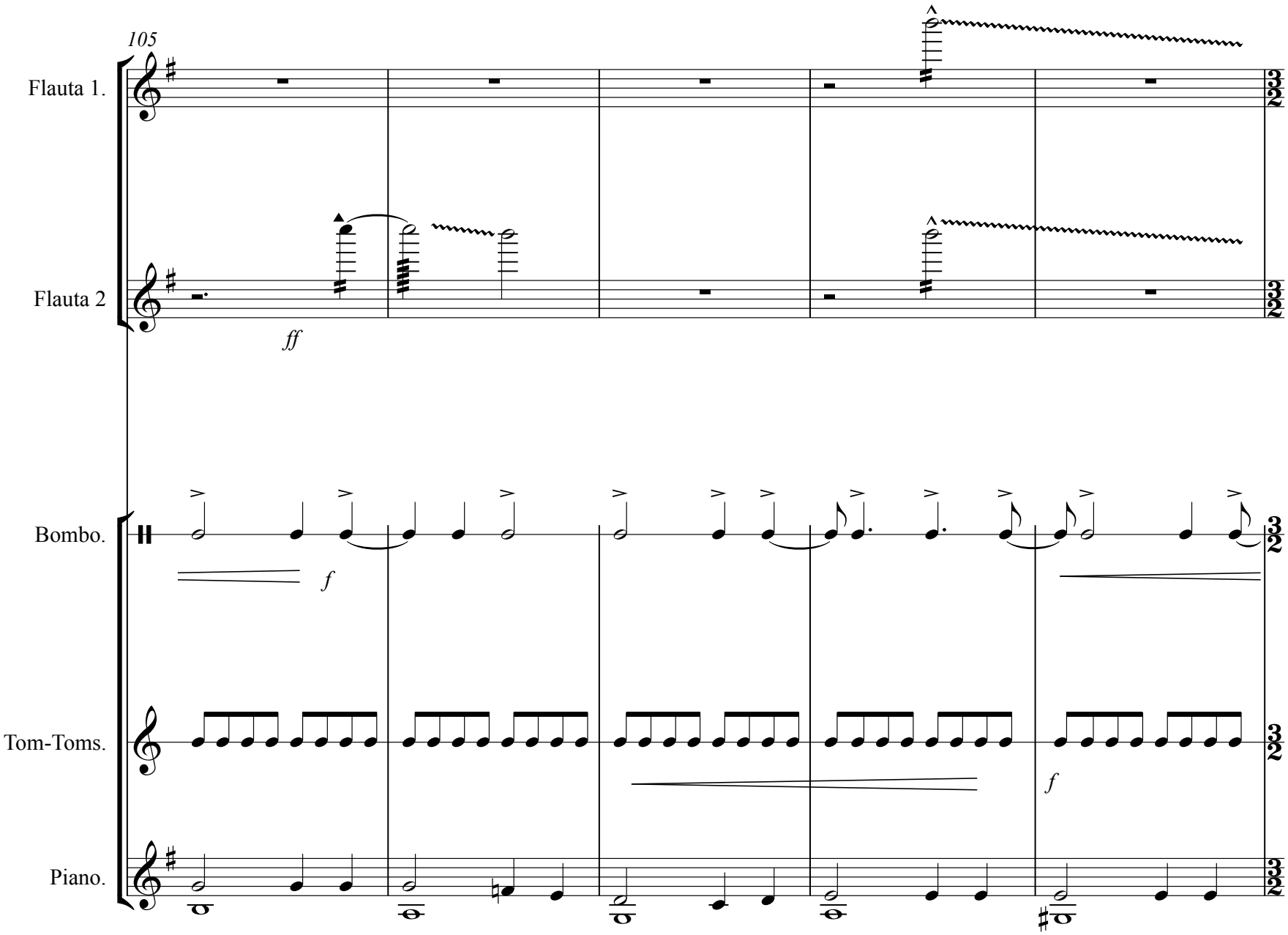

87
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono.
Vib.
Bombo.
Piano de
juguete
f

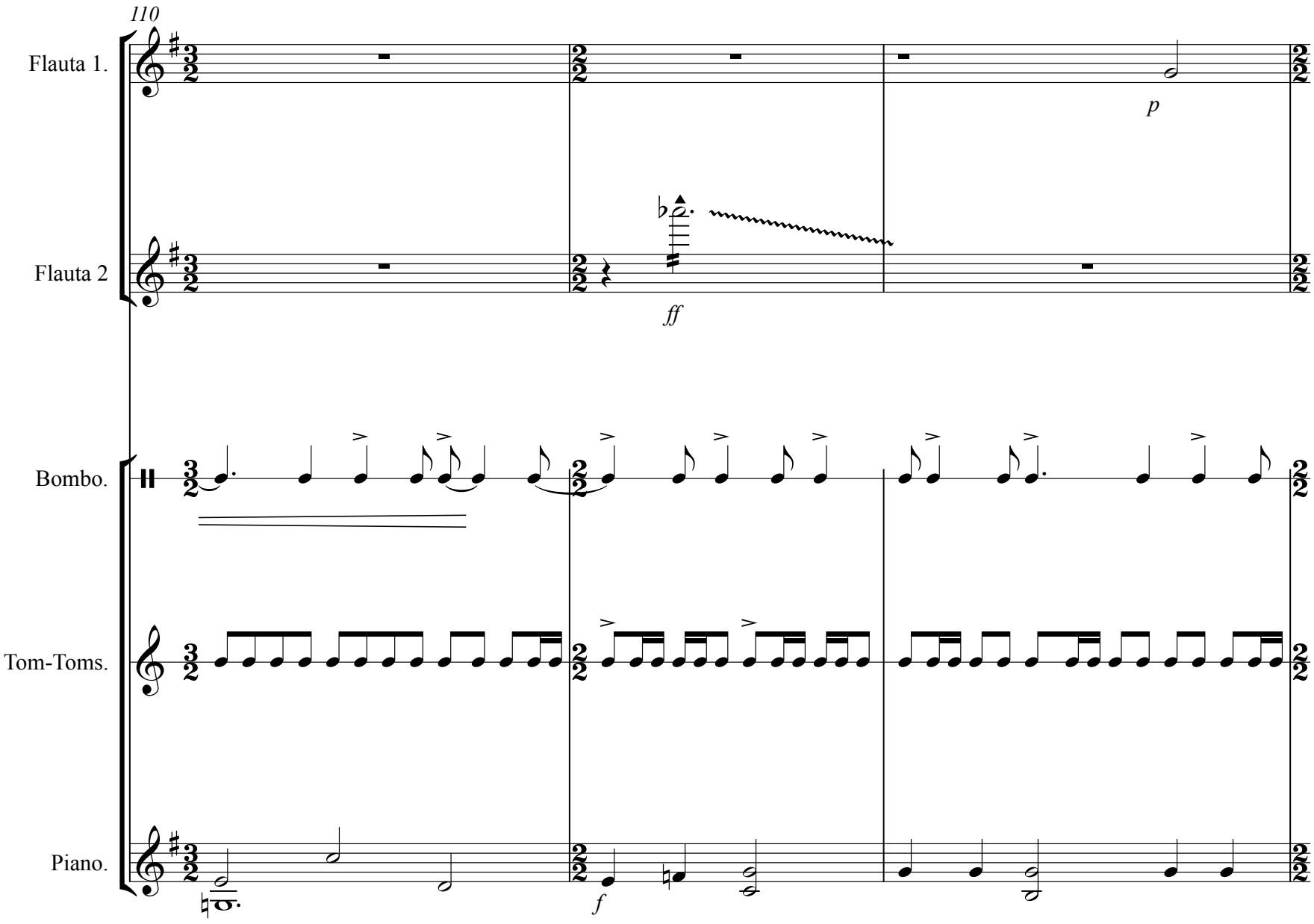

91
Flauta 1.
Flauta 2
p
Vibráfono.
Vib.
Piano.
f
p
Ped.

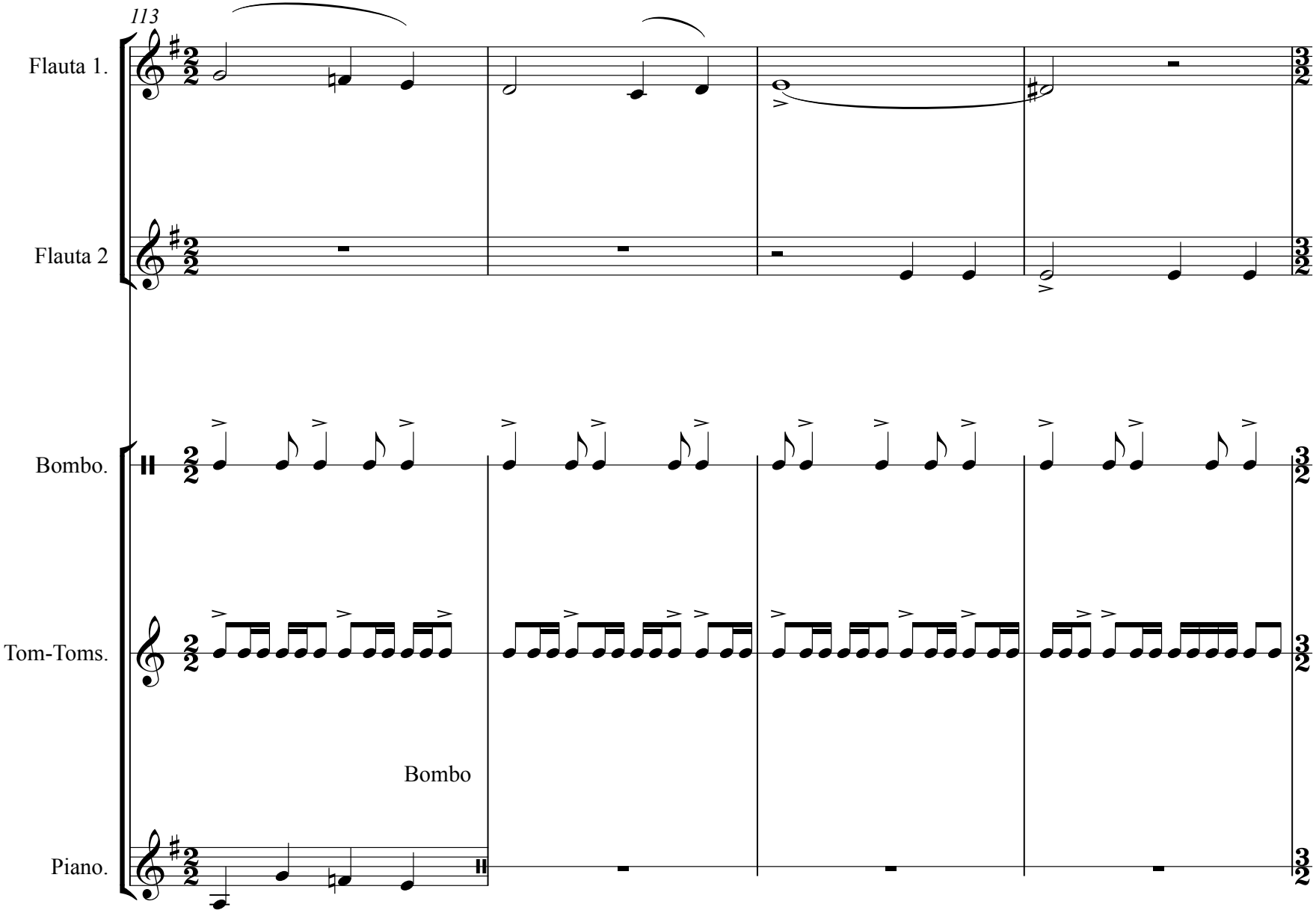
Flautas 1 y 2.Frullato.
Imite el sonido de un alarido.

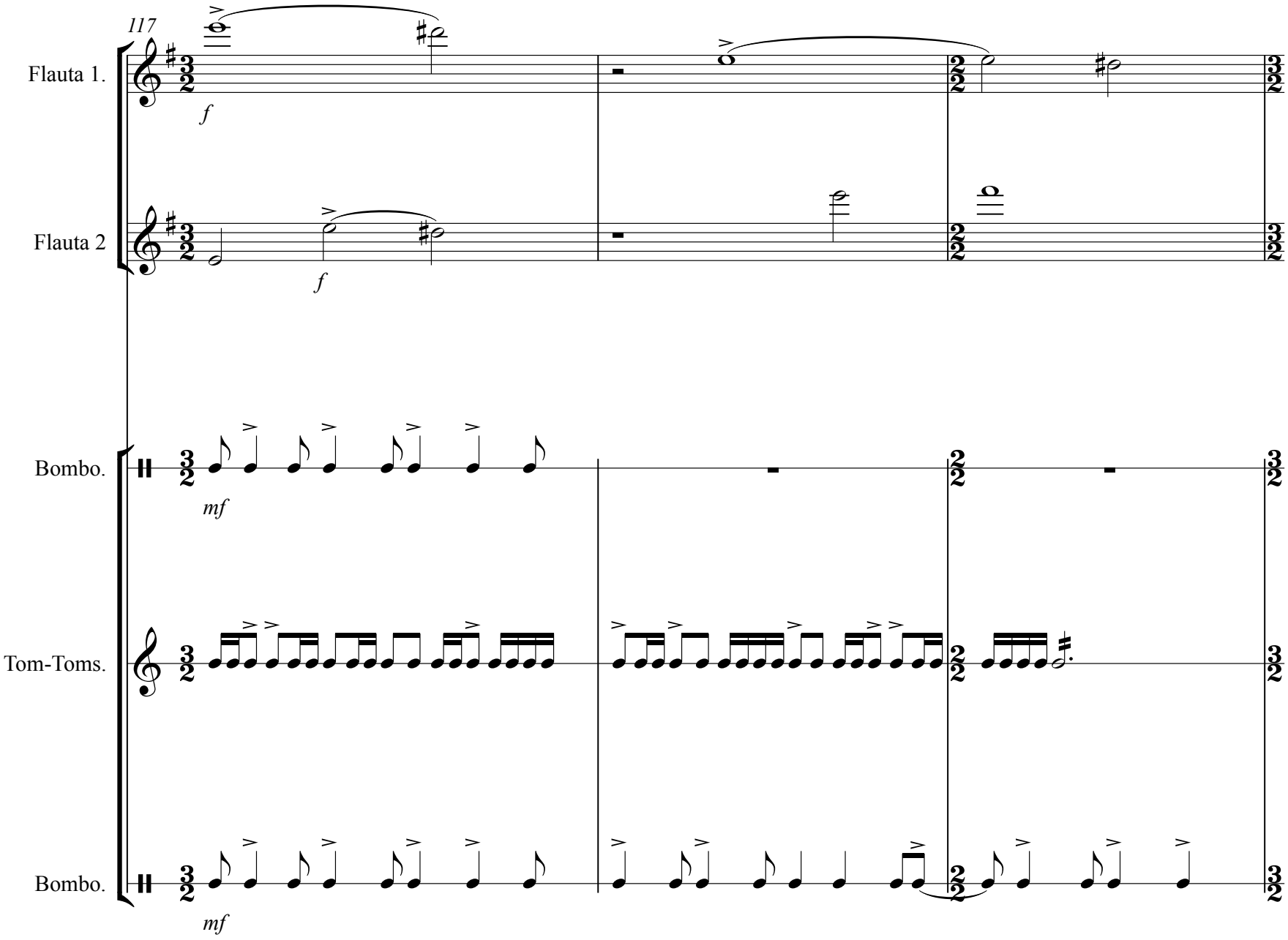
Puede utilizar un instrumento alternativo de viento.
Un pito de juguete , por ejemplo.

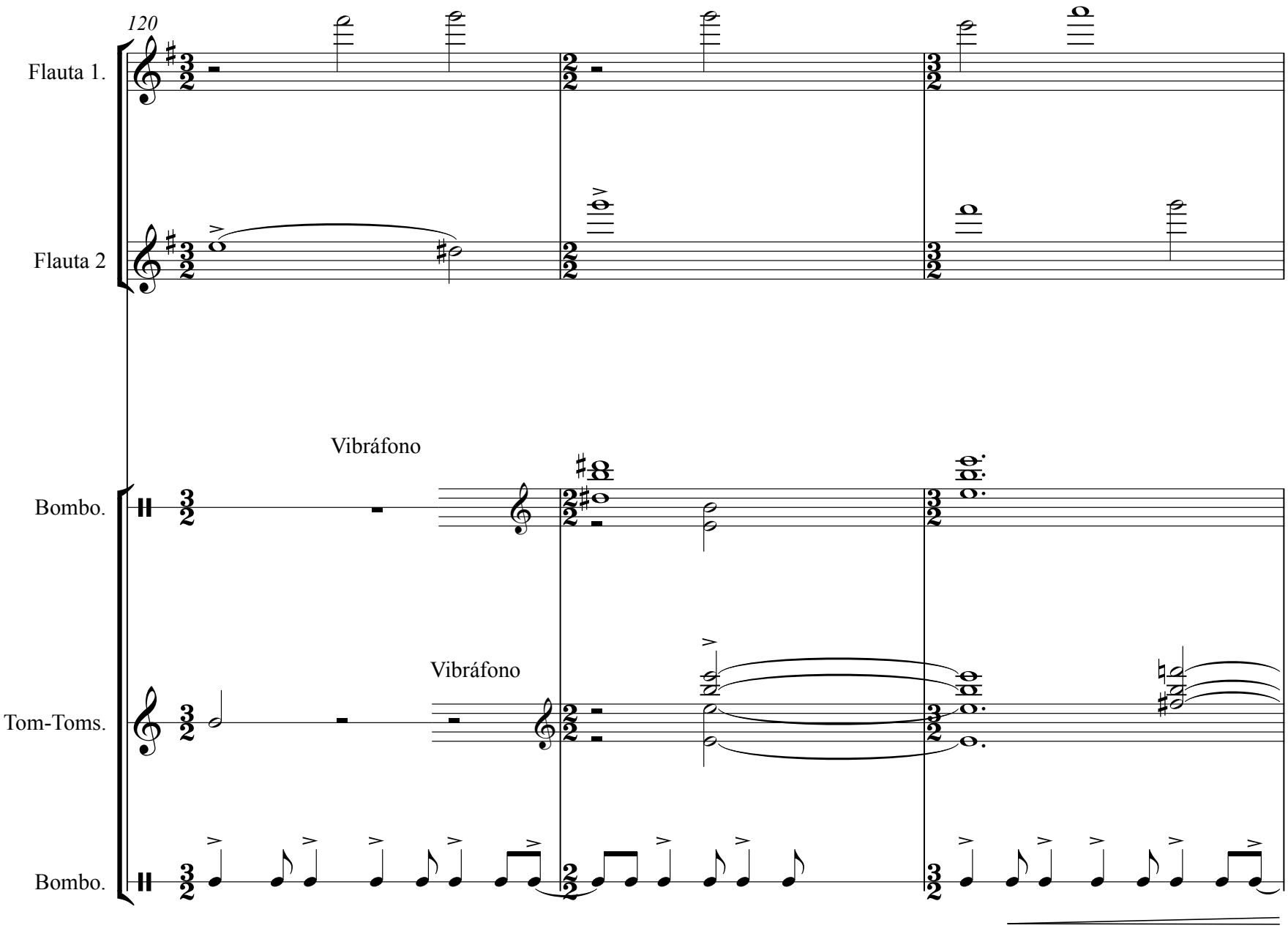


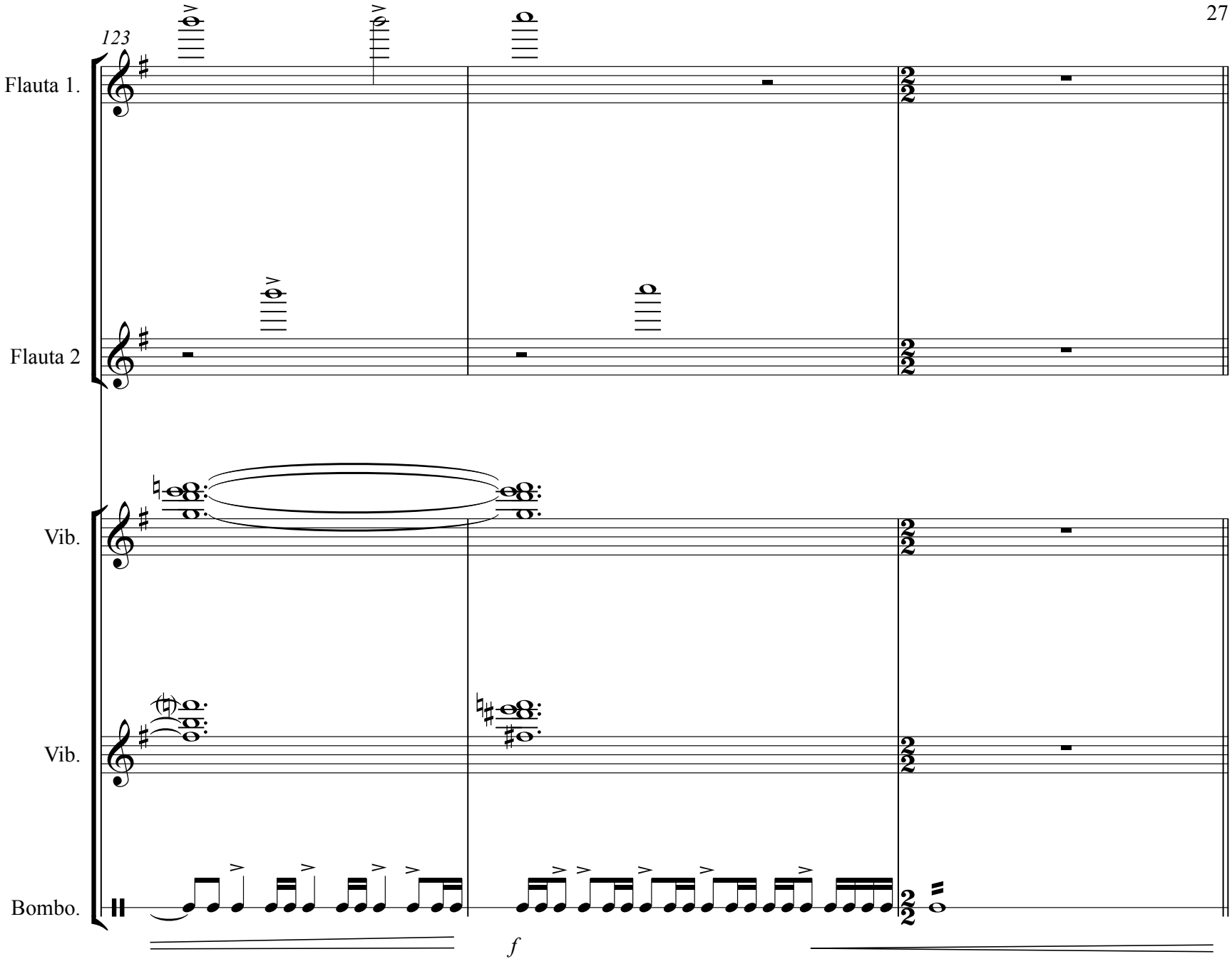

105
Flauta 1.
Flauta 2
ff
Bombo.
f
Tom-Toms.
f
Piano.


110
Flauta 1.
p
Flauta 2
ff
Bombo.
Tom-Toms.
Piano.
f

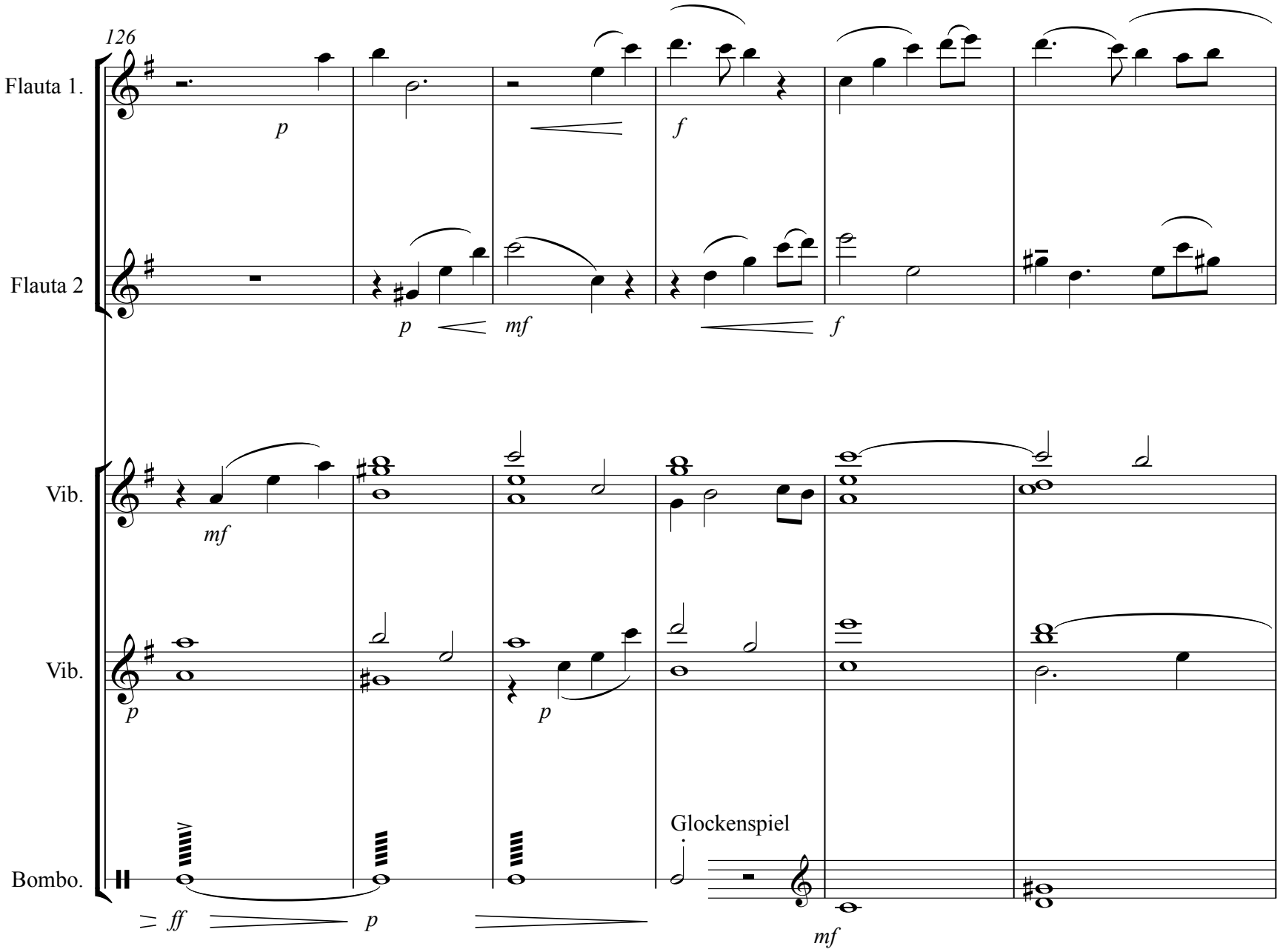

113
Flauta 1.
Flauta 2
Bombo.
Tom-Toms.
Bombo
Piano.


117
Flauta 1.
f
Flauta 2
f
Bombo.
mf
Tom-Toms.
Bombo.
mf

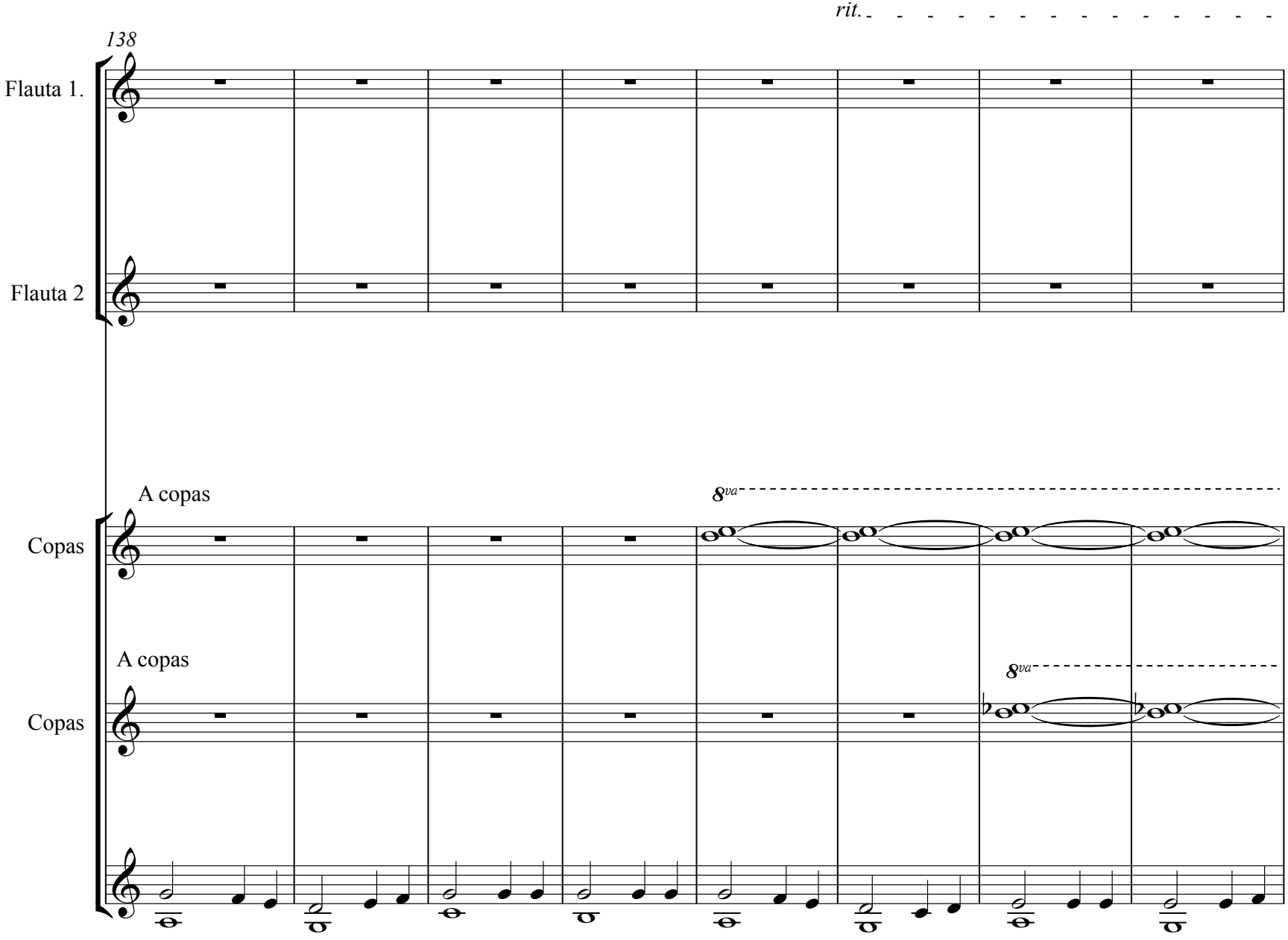

120
Flauta 1.
Flauta 2
Vibráfono
Bombo.
Vibráfono
Tom-Toms.
Bombo.


123
Flauta 1.
Flauta 2
Vib.
Vib.
Bombo.
f

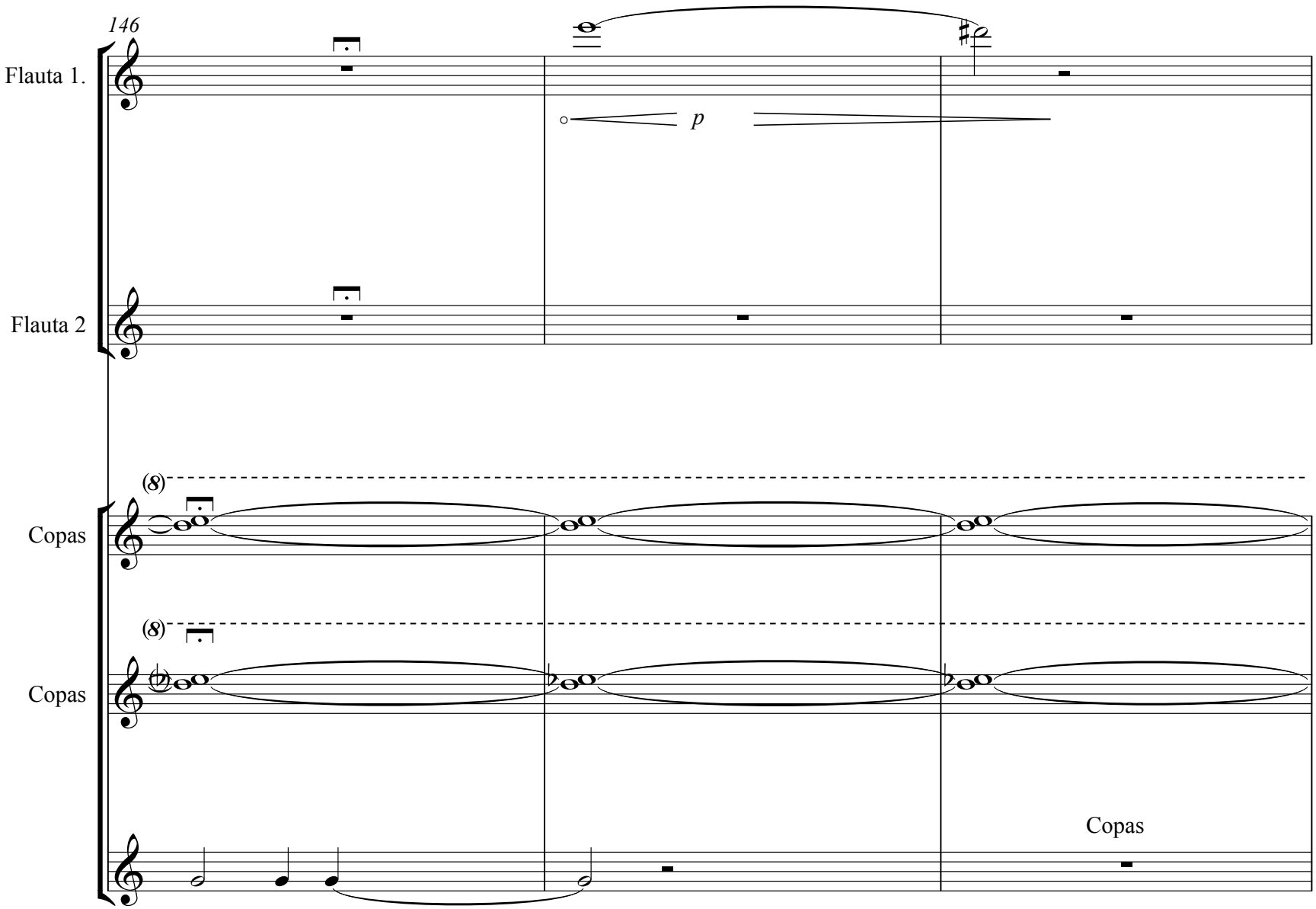
Meno mosso: arrullo

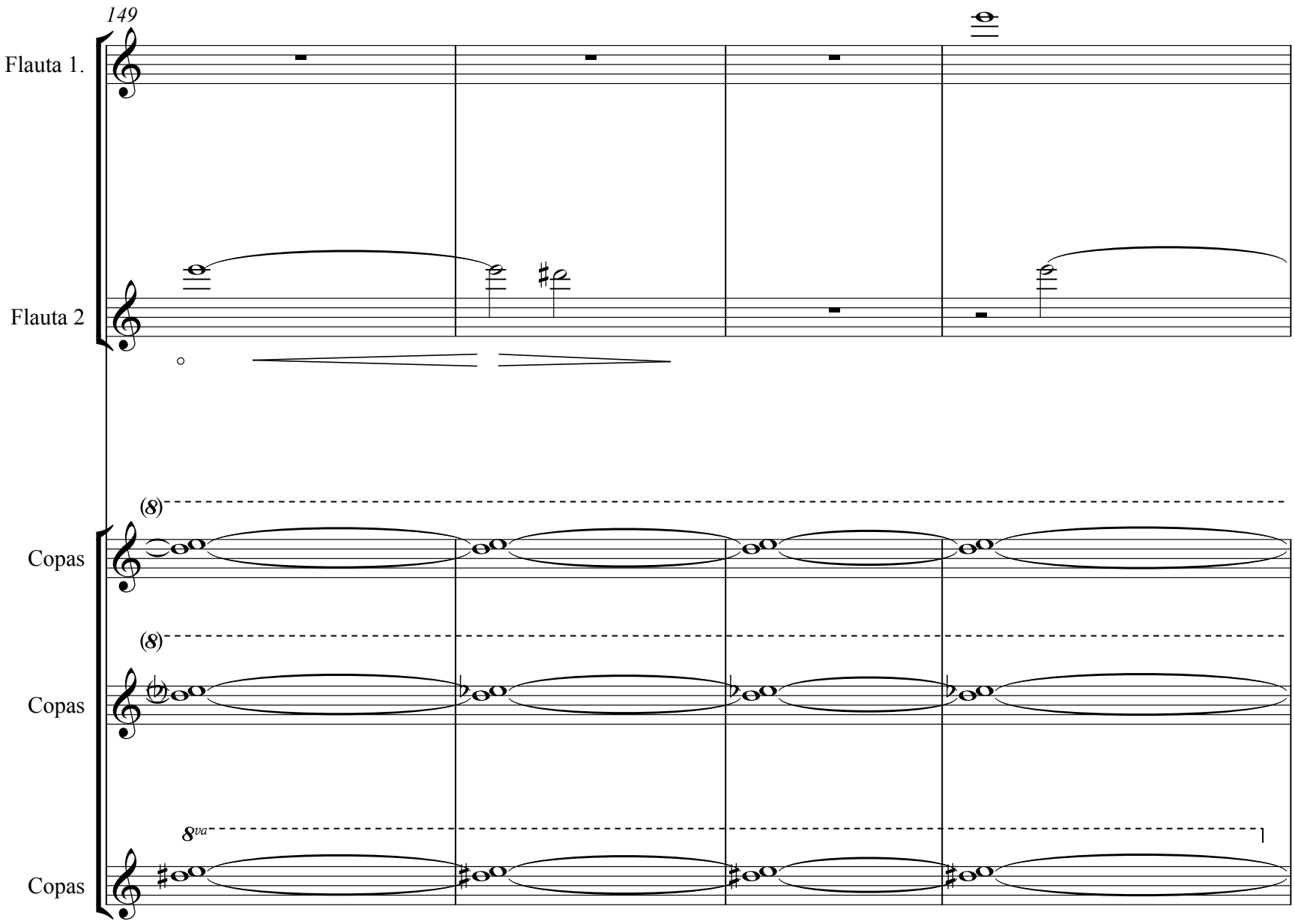


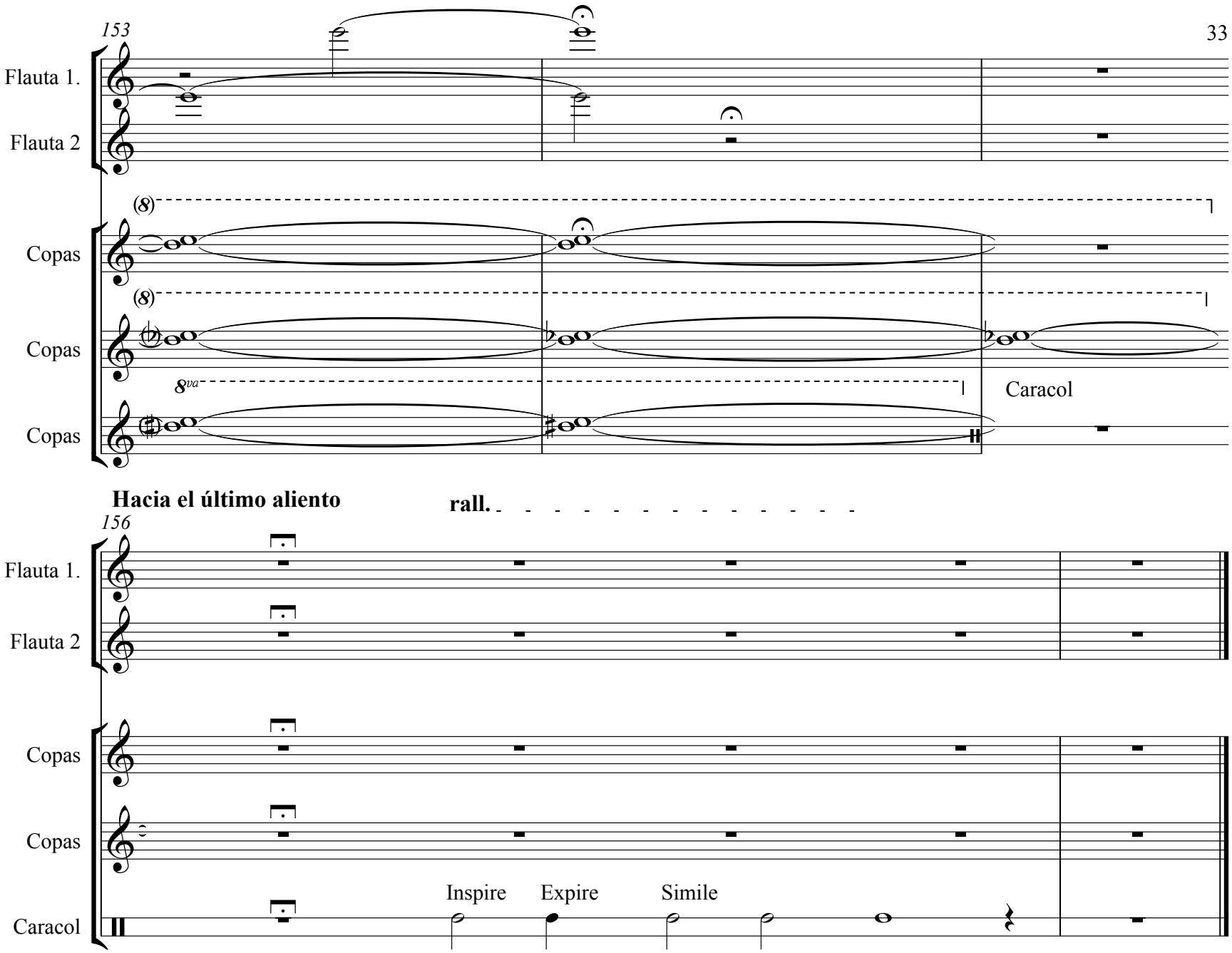
132
Flauta 1.
Flauta 2
Vib.
Vib.
ff
ff


rit.
138
Flauta 1.
Flauta 2
A copas
8va
Copas
A copas
8va
Copas

Tempo primohacia el infinito




149
Flauta 1.
Flauta 2
(8)
Copas
(8)
Copas
8va
Copas


153
Flauta 1.
Flauta 2
(8)
Copas
(8)
Copas
8va
Copas
Caracol
Hacia el último aliento
rall.
156
Flauta 1.
Flauta 2
Copas
Copas
Caracol
Inspire
Expire
Simile